

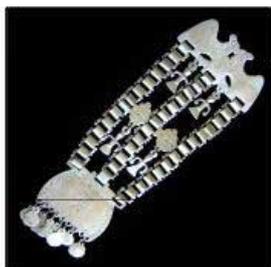


# PRINCIPALES JOYAS MAPUCHES



## SEQUIL

Joya pectoral, la más valiosa e importante en la segunda mitad del siglo XIX. Está estructurada como una ancha cadena que cae al centro del pecho. Puede estar formada por series de tubos, por tres grandes planchas o por eslabones cuadrangulares o rectangulares unidos por enlaces. El remate final es una plancha redondeada o trapezoidal de cuyo borde inferior penden colgantes de forma que se reiteran, pero que varían entre una joya y otra.



## PRENDEDOR ACUCHA

Pectorales que aparece a fines del Siglo XIX, popularizándose rápidamente, hasta desplazar al antiguo Sequil. Con un alfiler incorporado se sujeta directamente al vestido. Característicos por sus tres cadenas.



## TRARILONCO

Ceñidor de eslabones de plata para la cabeza. Su antigüedad esta relacionada con la forma de los eslabones; en el siglo XVIII se usaron los eslabones de rectángulos alargados. A fines del XIX aparece el broche en forma de ostión, acompañados de eslabones simples.



## TRAPELACUCHA

Colgante pectoral conocido como "prenda de las cruces". Es una cadena rematada en la cruz, la que se da en distintas formas, según la época. Parece que viene como evolución de los regni-regni, o colgantes de tubitos de plata con chaquiras.



## PUNZON TUPU

Aguja que lleva un disco de plata, remachado con adornos repujados. Hay tupus de una sola pieza, pero de tamaños reducidos. Los discos pueden llegar a tener 20 centímetros de diámetro. Sirve para la fijación de la ropa.



## PUNZON ACUCHA

Aguja rematada por una esfera de plata y con una prominencia perfora para colgar la trapelucha. Las esferas se forman de dos piezas contrapuestas soldadas con una cinta de plata. Común en el siglo XIX.

## CHAGUAI

Aros de plata. Se conocen como cuatro formas de estilos: chaguai-chapel (cuadrados o trapezoidales, los más antiguos llegaban a medir hasta 20 o más centímetros de ancho); chagualru (discoidales, siendo los más antiguos sin decoraciones; los hay con perforaciones en forma de luna nueva o de media luna); chaguail upul (campaniforme, recuerdan también al copihue; los hay lisos y con líneas paralelas incisas); chaguai moderno.



## NITROWE

Larga faja de lana cubierta con cupulitas de plata (Llef-llef) cuya función era ir enrollada en las trenzas de la mujer mapuche. Pueden tener hasta 4 metros de largo y un ancho que fluctúa entre 2,5 y 5 centímetros. La lana es por lo común de color rojo, aunque las hay verdes y negras.



## TRARIPEL

Ceñidor del cuello femenino, cubierto de cupulitas de plata o de una placa o cinta del mismo metal, repujada. Los hay sobre tejidos de lana y cuero.



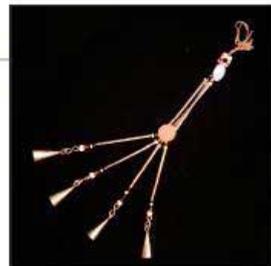
## LLANCATU

Collar fabricado con piedras pulidas o discos de conchas marinas, luego de la llegada de los españoles los elaboraron con sartas de cuentas de plata o chaquiras. El nombre deriva de las cuentas de piedras pulidas y perforadas en distintos colores, que usaron los indígenas precolombinos y cuya técnica llegó a ser muy perfeccionada.



## LLOL - LLOL

Colgante pectoral formado por dos o tres series de tubos de plata que se suceden uno tras otro en forma vertical. Entre uno y otro tubo están ensartadas cuentas de vidrio, bronce o plata, formando un entramado que contribuye a mantenerlos uno al lado del otro. El remate final de estas joyas está dado por colgantes cónicos que pueden ser simples o truncados.



## RUNI

Joya pectoral de tubitos de plata caracterizada por llevar colgantes antropomórfos y de estilo floral. Fue común durante la primera mitad del siglo XIX.

