Fundación Cardoen

MEMORIA 2015

MEMORIA 2015 FUNDACIÓN CARDOEN

Dirección Creativa **Marcelo Santander**

Diseño y Diagramación **www.soydavid.cl**

Dirección General **Soledad Soto**

Impresión **A Impresores**

Índice

8 Constitución Legal

10 Directorio

12 Visión - Valores

13 Antecedentes que impulsan la formación de la Fundación Cardoen

14 Hitos de la Fundación

26 Presentación de la Fundación Cardoen

28 Inicios del Museo de Colchagua

32 Reinauguración del Museo de Colchagua

34 Presentación de las salas expositivas del Museo

56 Recate de los 33, una lección de vida

58 Fundación Cardoen por Luciano Cruz-Coke

60 Museo de Colchagua “Six of the best”

62 Inauguración sala, Radio el Conquistador

64 Museo de Colchagua 20 años

68 Museo del Automóvil

72 Museo artesanía Chilena

74 Inauguración del Museo Artesanía Chilena

77 Museo Histórico de Vichuquén

79 Difusión

82 La itinerancia de colecciones

84 Exposiciones de textiles precolombinos

86 Programas pedagógicos

88 El acervo de las colecciones de la Fundación Cardoen

90 Conservación, Restauración y Catalogación

91 Depósito de Materiales y Museografía

92 Algunas Donaciones

120 Algunos Comodatos

132 Aportes en investigación y gestión

134 Situación Financiera

Fundación Cardoen

Museo Colchagua

Museo Artesanía Chilena

Museo del Automóvil

Museo Histórico de Vichuquén

Memoria 2015

Constitución legal de la Fundación Cardoen

La Fundación CARDOEN es una institución privada, sin fines de lucro

Constituida por escritura pública de fecha 11de noviembre de 1992, ante el notario público de Santiago, Raúl Iván Perry Pefaur.

Sus estatutos fueron aprobados por Decreto Supremo del Ministerio de Justicia N° 606, el día 3 de junio de 1993, publicándose oficialmente su reconocimiento en el diario oficial de fecha 28 de junio del mismo año y protocolizándose todos los documentos el 28 de junio de 1993 en la Notaria de Raúl Iván Perry Pefaur, bajo el N° 95.

Posteriormente se reformaron los estatutos por escrituras públicas del 13 de octubre de 1997 y 30 de marzo de 1998, ambas extendidas ante el notario de Santiago doña Laura Andrea Galecio Pesse, y fueron aprobadas por el Ministerio de Justicia, según consta del Decreto Supremo N° 499, del 20 de mayo de 1998, publicado en el Diario Oficial con fecha 14 de junio de 1998, y protocolizándose con fecha 15 de julio de 1998, bajo el N° 4081, en la Notaria de Eduardo Javier Diez Morello.

Fundación Cardoen

Rol Único Tributario: 72.386.700-2
Domicilio: M. Escrivá de Balaguer Nº 6173.
Vitacura - Santiago de Chile
Web: www.museocolchagua.cl

Museo Colchagua

Av. Errázuriz Nº 145. Santa Cruz
Fono: +56-72 2821050
Mail: museocolchagua@fundacioncardoen.cl

MUSEO DEL AUTOMOVIL

Fundo El Peral, ruta I72, kilómetro 25. Lolol
Fono: +56-72 354838
Mail: museodelautomovil@fundacioncardoen.cl

Museo Artesanía Chilena

Calle Los Aromos Nº 95. Lolol
+56-72 2941085
Mail: artesanias@fundacioncardoen.cl

MUSEO HISTORICO DE VICHUQUEN

Manuel Rodríguez 332, Vichuquén,
Región del Maule.

Directorio

FUNDACIÓN CARDOEN está dirigida por un directorio compuesto por cinco miembros de la familia Cardoen, el que actualmente está integrado por los señores:

Carlos Cardoen Cornejo
PRESIDENTE

Diego Cardoen Délano
VICE-PRESIDENTE

Carlos Cardoen Aylwin
SECRETARIO

Emilio Cardoen Délano
TESORERO

Andrés Cardoen Aylwin
DIRECTOR

FACULTADES DEL PRESIDENTE Y DEL DIRECTORIO

Los estatutos de la Fundación Cardoen disponen que el Presidente del Directorio lo será también de la Fundación y lo representa judicial y extrajudicialmente teniendo todas las atribuciones que los estatutos indican.

El Directorio tiene a su cargo la dirección superior de la Fundación en conformidad con sus estatutos y sus atribuciones, y sus deberes son en general dirigir la Fundación y velar porque se cumplan las finalidades perseguidas por ella; tales como, administrar los bienes e invertir sus recursos; crear oficinas, centros, comités, comisiones, departamentos, anexos, sucursales y filiales en el país o en el extranjero y designar a los encargados y responsables de ellos, entre otras.

Visión

Realizar acciones para resguardar, custodiar, conservar, restaurar, catalogar, exhibir y divulgar el patrimonio cultural, arqueológico e histórico, tanto de Chile como del mundo, con fines educativos, turísticos y culturales.

Misión

Los objetivos de la Fundación apuntan a la investigación, conservación y difusión de nuestro patrimonio cultural a través de actividades educativas y culturales que permiten dar a conocer la Historia de Chile y América y su relación con el resto del mundo. La Historia Natural, para explicar el origen de nuestro planeta y su posición en el universo, son temas también de interés permanentes, presentes en la difusión de los museos de la Fundación Cardoen.

Valores

Excelencia

Con actitud positiva y potenciando la colaboración por sobre la competencia. Desarrollando la creatividad e innovación en cada uno de nuestros espíritus emprendedores alcanzamos la satisfacción por el trabajo bien hecho.

Lealtad

Siendo honestos y sinceros en cada una de nuestras acciones, hablando siempre con la verdad. Evitar hablar mal de los demás y no propagar rumores. Estar comprometidos con nuestro trabajo entregando lo mejor cada día.

Humildad

Reconociendo aptitudes y debilidades propias y ajenas, actuando bien con este conocimiento. Sabiendo escuchar y ponerse en el lugar del otro. Recibiendo los éxitos y fracasos con serenidad y altura de miras.

ANTECEDENTES
QUE IMPULSAN LA FORMACIÓN DE LA FUNDACIÓN CARDOEN

1987

~ Reedición del libro **“Raza Chilena”** reeditado por ediciones Colchagua.

~ Inauguración de **friso de Nicolás Palacios** en la Plaza de Armas de Santa Cruz.

~ Donación de **busto de Bernardo O`Higgins** al municipio de Lolol para su plaza.

1989

~ Lanzamiento en Hotel Galerías del **libro “89/90 Opciones Políticas en Chile”**, de Ediciones Colchagua. Autor Patricio Tupper. Auspiciado por Fundación Cardoen.

~ Reapertura del **“Palacio Santiago”** financiada por la familia Cardoen.

~ Relanzamiento de la **obra musical de “Los De Ramón”** financiada por la familia Cardoen.

1990

~ Inauguración en la Corporación Cultural de Viña del Mar de la exposición **“Thomas Somerscales, sus pinturas y dibujos”.**

1991

~ Inauguración del **Museo Histórico de Vichuquén.**

Hitos de la Fundación.

93-97

1993

~ Inauguración de la exposición “Moche, arte de un pueblo preincaico”, en la sala municipal de Curicó.

~ Inauguración de la exposición “Textiles andinos, moderno arte milenario”, en Museo Regional de la ciudad de Rancagua.

~ Donación a Museo Histórico Nacional de pintura de caballete, retrato de Manuel Antonio Matta.

1994

~ Itinerancia de la exhibición “Fósiles arte de Dios” en Fundación Cultural de Las Condes, Casa de la Cultura de Chillán y Centro Cultural de Viña del Mar.

1995

~ Inauguración del Museo de Colchagua en Santa Cruz.

~ Inauguración de la exposición “Arte de Armeros” en Museo de Vichuquén, Región del Maule.

1996

~ Inauguración de la exposición “Arte de Armeros” en Instituto Cultural Las Condes.

~ Se otorga la distinción, “Premio Carlos Pinto Lagarrigue” año 1995 al Presidente de la Fundación Cardoen, Carlos Cardoen Cornejo en reconocimiento a su contribución al arte y la cultura.

~ Inauguración de la exposición “Arte de Armeros” en Centro de Difusión Cultural de Chillán.

~ Contribución en gestión y restauración en Museo del Huique.

~ Inauguración de la exposición “Arte de Armeros”, en Museo O’higginiano y de Bellas Artes de Talca.

1997

~ Inauguración de la exposición “El Espíritu del Vino” en Museo de Vichuquén.

~ Ampliación de la Sala Paleontología en Museo de Colchagua, incorporación colección de ámbar en Museo Colchagua.

Hitos de la Fundación.

97-01

~ Convenio de cooperación con el Museo Nacional de Historia Natural con el fin de recuperar restos de mastodonte de Tagua Tagua y capacitación del personal del museo en la conservación de los materiales del sitio por el profesional argentino Raúl Vacca.

~ Creación del Museo del Vino de la Viña Tarapacá.

~ Restauración de mapa de América del siglo XVI por el restaurador argentino Alejandro Gandolfi.

~ Entrega en comodato al Museo de Colchagua colecciones: Baraona Calvo, Lozano y Granier.

~ Exposición “Acuarelas de Thomas Somerscales Jr” en Museo Regional de Rancagua.

1998

~ Exposición itinerante de colección “Acuarelas de Thomas Somerscales Jr” en Museo Histórico de Vichuquén, Club de Golf de la Dehesa y Museo O`Higginiano y de Bellas Artes de Talca.

1999

~ Exposición itinerante de colección, “Chamán, Mensajero de los Dioses” en Museo de Vichuquén, Instituto Cultural de Las Condes, Centro de Difusión Cultural de Chillán y Teatro municipal de San Felipe.

~ Auspiciador de la Obra de Teatro “Manuel” de Isidora Aguirre y Teatro Círculo, en auditorio IRFE de Santa Cruz.

~ Llega desde Valdivia la locomotora 599 a formar parte de la colección del Museo de Colchagua.

~ Exposición “Acuarelas de Thomas Somerscales Jr” en Museo Regional de Rancagua.

~ Exposición “Acuarelas de Thomas Somerscales Jr” en Salón de Honor del Congreso Nacional.

2000

~ Exposición itinerante de la colección “Textiles Milenarios” en Universidad Central de Santiago y Museo de Vichuquén.

2001

~ Exposición itinerante de la colección “Documentos Históricos Inéditos” en Mall de Reñaca, Galería de Arte Nativo en Puerto Montt y Museo Histórico de Vichuquén.

~ Participación en proyecto Tren del Vino que desarrolla la restauración y puesta en marcha de línea férrea “San Fernando – Peralillo”

Hitos de la Fundación.

02-06

2002

~ Exposición de la colección “De vestimentas y aperos de huaso” en museo Histórico de Vichuquén.

~ Inauguración de salas de exposición “Modernidad”, “Chilenidad” y “Carruajes” en museo de Colchagua.

~ Inauguración de la exposición “Arpilleras de Violeta Parra” en Sala de Ilustre Municipalidad de Santiago.

2003

~ Inauguración sala de exposición de “Armas” en Museo de Colchagua.

~ Exposición itinerante “Arpilleras de Violeta Parra” en Museo Histórico de Vichuquén y Universidad de Valparaíso.

2004

~ Exposición itinerante de la colección “Óleos de Violeta Parra” en Museo Histórico de Vichuquén.

~ Exposición itinerante de la colección “Óleos y arpilleras de Violeta Parra” en Centro Artesanal Los Domínicos y Centro Cultural Municipal de Chillán.

~ Puesta en marcha del proyecto “Tren del Vino”.

~ Creación de “Los amigos del Museo de Colchagua”.

2005

~ Exposición de colección “El espíritu del Vino” en galería de arte “La Sala” de Viña del Mar.

~ Inauguración de nuevas salas de exposición; del Automóvil, de Joyas y de Paleontología del Museo de Colchagua.

~ Exposición de la colección “Somerscales en Tierra” en el Instituto Cultural de las Condes.

~ Mineduc otorga la distinción, “Premio Orden Gabriela Mistral” al presidente de la Fundación, Carlos Cardoen Cornejo, en reconocimiento a su aporte a la educación y valorización del patrimonio cultural de Chile.

~ La Fundación dona 3 hectáreas de terreno a la Universidad de Talca en Santa Cruz para la construcción del Instituto Profesional Colchagua.

2006

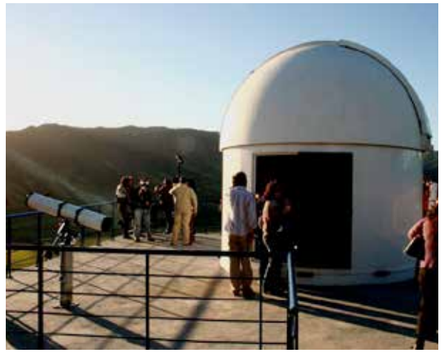
~ Exposición itinerante el “Espíritu del Vino” en Plaza Cristal de Parque Arauco.

~ Inauguración de “Aldea Indígena”, recreación de viviendas tradicionales y objetos cotidianos de pueblos originarios (Aymará, Rapa Nui y Mapuches) en Viña Santa Cruz.

~ Inauguración de “Observatorio Astronómico” exposición temática relacionada con el Universo en Viña Santa Cruz.

Hitos de la Fundación.

06-10



~ Inicio del proyecto de restauración de casona tradicional de Lolol que alberga al “Museo de Artesanía Chilena”.

~ Convenio entre la Fundación Cardoen e Instituto Tecnológico de Colchagua para crear campus en Santa Cruz que forme a profesionales en el área del turismo, la gastronomía y la vitivinicultura.

~ Exposición “Tecnología Prehispánica” en Museo Histórico de Vichuquén.

2007

~ Exposición “El hombre americano y las caracolas” en Museo Histórico de Vichuquén.

2008

~ Exposición “Pesebres, arte y tradición religiosa” en Museo Histórico de Vichuquén.

~ Se inicia la investigación para el proyecto “Museo de la Vida”.

2009

~ Contribución al proyecto de restauración de Capilla Los Boldos en Santa Cruz.

~ Inauguración del “Museo de Artesanía Chilena” en Lolol, que contó con la participación de la Presidenta de la República Michelle Bachelet.

~ Exposición de la muestra “ Una Mirada al Cosmos” en Museo Histórico de Vichuquén.

2010

~ Se inicia el proyecto de restauración de Museos de Colchagua, Museo Histórico de Vichuquén y Museo de Artesanía Chilena y parte de sus colecciones, debido a los daños ocasionados por el Terremoto del 27 de Febrero del 2010.

~ Activa participación en proyecto de reconstrucción de Parroquia de Santa Cruz.

~ Construcción del Museo del Automóvil en Viña de Santa Cruz.

Hitos de la Fundación.

11-13

2011

~ Inauguración pabellón “El Gran Rescate”, que exhibe objetos y testimonios de la vivencia y rescate de los 33 mineros atrapados en la mina San José.

~ Museo de Colchagua lidera ranking “Six of the Best”. Simone Kane “The independent”, condecoración que considera la exhibición del museo entre las mejores del mundo e imperdibles de visitar.

~ Se realiza la exposición itinerante “Metalurgia Prehispánica” en Sala de Arte Collahuasi de Iquique, y en el Centro Cultural de Antofagasta.

~ Presentación de la exposición “Historia del Juguete en Chile” en el Museo Histórico de Vichuquén.

2012

~ Se realiza la exposición itinerante “Metalurgia Prehispánica” en el Museo Histórico de Vichuquén y en la Corporación Cultural Santa Rosa de Apoquindo.

~ Se realiza la exposición “Textiles Andinos” en Centro Cultural de Collahuasi en Iquique.

~ Reinauguración del Templo Parroquial de Santa Cruz.

~ Inauguración del Museo del Automóvil ubicado en Viña Santa Cruz.

2013

~ Se realiza exposición itinerante colección “Metalurgia Prehispánica” en Museo Marítimo Nacional de la Armada de Chile y en Universidad de Talca.

~ Se inauguran nuevas salas expositivas en el Museo de Colchagua, para la colecciones “Metalurgia Prehispánicas” y “Textiles Andinos”.

Hitos de la Fundación.

14-16

2014

~ Se formaliza convenio con Alejandro González “Coco Legrand”, para exhibición permanente de 20 de sus motos en el Museo del Automóvil de Santa Cruz.

~ Inauguración de Salón de Motocicletas en Museo del Automóvil.

~ Se inician los trabajos para nueva sala expositiva dedicada a los inicios de la radiodifusión en Chile y Sudamérica, por la radio chilena El Conquistador.

~ Llega Avión casa 212 para formar parte de la colección del Museo del Automóvil. Entregado en comodato a la Fundación por la Armada de Chile.

~ Se realiza la exposición de colección “Documentos Inéditos” en el Teatro Municipal de Rancagua, con ocasión de la conmemoración de la Batalla de Rancagua.

~ Se formaliza convenio con la empresa, Doña Inés de Collahuasi, para el desarrollo de un nuevo proyecto de exposición denominado “Chile: Un viaje por Nuestra Identidad”

~ Activa participación en la creación de AMUCH (Asociación de Museos de Chile) que nace con el deseo de contribuir al fortalecimiento, protección, salvaguarda y proyección de la identidad cultural de Chile, de su patrimonio cultural, material e inmaterial y también como alianza entre los museos privados de Chile para trabajar y colaborar en equipo promoviendo el intercambio de experiencias de trabajo.

2015

~ Inauguración de sala de radio “El Conquistador”, sala que exhibe los primeros equipos de transmisión de la radio que datan del año 1962.

~ Celebración de los 20 años del Museo de Colchagua. Durante estos años el museo exhibe, alberga y difunde diversas colecciones, además de realizar números proyectos durante estas dos décadas.

2016

~ Inauguración y puesta en funcionamiento del Planetario de la Viña Santa Cruz

Presentación de la Fundación Cardoen

por Carlos Cardoen Cornejo Ph. D

El Museo Colchagua es el producto de mi interés por compartir con los demás los objetos y el conocimiento adquirido a través de mi vida sobre temas apasionantes de nuestros orígenes como seres humanos, como sudamericanos y como chilenos."

"Todo partió, cuando siendo ejecutivo de una empresa internacional, debí permanecer etapas de mi vida en Perú, México, Ecuador y Bolivia; países que fueron la cuna de civilizaciones prehispánicas. Mi tiempo libre en esos lugares lo ocupé en conocer y estudiar las culturas que nos precedieron y con sorpresa me enteré de un mundo de belleza, conocimiento y estética que yo no conocía. Así fui ganando admiración y respeto por estas civilizaciones y comencé a coleccionar objetos.

El posterior desarrollo de mis propias empresas en Europa y América del Norte, me permitieron entrar en contacto con colecciones de piezas prehispánicas anteriormente adquiridas por diplomáticos y coleccionistas, las que habían llevado de Sudamérica a sus respectivos países.

Otro elemento determinante en la tarea de las colecciones y luego del museo, fue la inquietud que me produce la falta de identidad nacional de la gran mayoría de los chilenos.

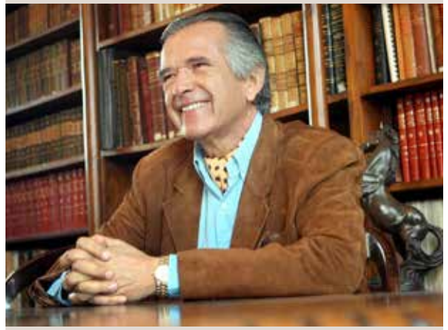
Tenemos un espíritu isleño, que admira lo extranjero, pero no valora lo propio y vemos cómo la influencia cultural extranjera permeabiliza a nuestros jóvenes con sus múltiples expresiones. Sin embargo, en nuestras escuelas no se enseña ni una palabra de mapudungún u otras lenguas originarias.

Como Presidente de la Sociedad de Amigos de Isla de Pascua, hace varios años nos correspondió conseguir autorización gubernamental para que se pudiera enseñar nuevamente en la isla el idioma Rapa-Nui.

Es necesario criticar las políticas educacionales pasadas y presentes para darnos cuenta que necesitamos valorar nuestras raíces y nuestra identidad nacional, y como creo que esta es una tarea de todos los chilenos y no sólo del gobierno de turno, es que decidí darle a esta pasión una orientación colectiva, compartiendo mis locuras con todos ustedes.

Esa es la razón del Museo de Colchagua".

Carlos Cardoen Cornejo Ph.D.



... decidí darle a esta pasión una orientación colectiva, compartiendo mis locuras con todos ustedes...

Inicios del Museo Colchagua

Probablemente nadie en Santa Cruz imaginaría la envergadura de esta obra que comenzó a principios de los años noventa.

El Museo Colchagua comienza a levantarse el 21 de diciembre de 1991, día en el cual se colocó la primera piedra de lo que sería en los años venideros el museo privado más importante del país. Se aprovechó una vieja construcción existente (casa y bodegas), que fue propiedad de Exequiel Fernández, antiguo vecino de Santa Cruz, la que por su cercanía a la Plaza de Armas, al edificio consistorial, parroquia y otras construcciones públicas, lo potenciaba como un lugar estratégico. Se encargó al arquitecto Claudio Ferrari Peña su diseño arquitectónico, siendo su fachada por largos años el isotipo del Museo Colchagua. A la época de su inauguración, el museo exponía colecciones de Paleontología, Arqueología y Arte Precolombino, Arte Litúrgico, Conquista, Colonia , Independencia, República y Guerra del Pacífico, Aperos de Huaso y Carruajes, Maquinaria Agrícola y Vitivinícola, y equipos eólicos y de extracción de aguas. Estas muestras crecían constantemente lo cual obligó a ampliar las dimensiones del museo. De este modo se crearon nuevos salones tales como el de la Modernidad, Arte de Armeros, Ruca Mapuche, de los ferrocarriles, Salón de los Automóviles, Joyas de los Andes y de Paleontología.

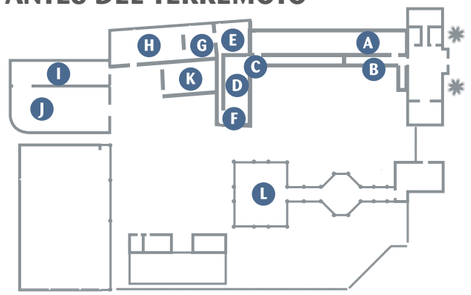
Terremoto y Reconstrucción

Derivado de los trabajos de reconstrucción del Museo Colchagua post terremoto, se ha podido contar con un edificio nuevo que cuenta con la seguridad necesaria para permitir un mejor manejo de las colecciones durante una nueva situación de riesgo. Junto con el edificio, el nuevo montaje museográfico se desarrolló también con un criterio que privilegia la seguridad y se hizo más versátil y modular, pudiendo ser alterado o cambiado de acuerdo a nuevas propuestas futuras, hecho factible a partir de la instalación de vitrinas móviles.

En términos espaciales, con la nueva construcción se ganó en espacio útil de exhibición, logrando un crecimiento de al menos un 20% de nuevos espacios disponibles para dar cabida a una mayor cantidad de colecciones. Junto con ello, se logró dar un mejor orden a la exhibición permanente y se ganaron nuevos espacios de circulación para los visitantes, haciendo mucho más cómodo el recorrido por el museo.

Estos nuevos espacios permitieron el desarrollo de innovadores proyectos museográficos para el año 2011, como la sala expositiva el "Gran Rescate" y otra sala destinada a mostrar la presencia de Charles Darwin en Colchagua.

ANTES DEL TERREMOTO

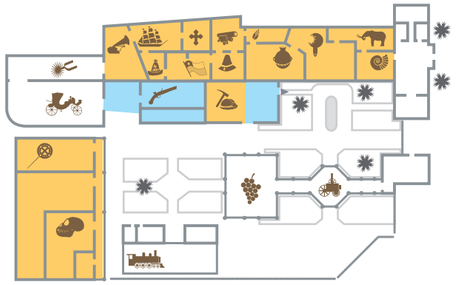


- A PREHISTORIA
- B PALEONTOLOGÍA
- C CONQUISTA
- D COLONIA
- E INDEPENDENCIA
- F IGLESIA
- G SIGLO 20
- H MODERNIDAD
- I CHILENIDAD
- J CARRUAJES
- K ARMAS
- L AGRICULTURA

RECONSTRUCCIÓN

23.147 m²

Área total del Museo



Reconstrucción del edificio

Ampliación adicional a la reconstrucción

CUADRO DE SUPERFICIES en m²

Fósiles, Paleontología, Cultura, Prehispánicas Chilenas, Culturas Prehispánicas, Conquista, Colonia, Independencia, Liturgia, República, Modernidad.	1.045,55
Pabellón Arte de Armeros.	178,34
Pabellón El Gran Rescate.	276,22
Exhibiciones Itinerantes.	92,46
Pabellón de Maquinarias.	552,91
Pabellón Estación.	55,63

Pabellón del Huaso y Carruajes.	720,16
Pabellón Sala Darwin.	120,63
Pabellón del Automóvil.	555,03
Pabellón de Los Andes.	182,61
Oficinas, baños y otras áreas.	459,85
Total Construída.	4.239,39
Superficie Terreno.	6.851,32
Patios y áreas verdes.	3.851,39

Reinauguración Museo Colchagua.

En la mañana del 2 de octubre de 2010 y después de tan sólo ocho meses del terremoto, los funcionarios del museo recibían con entusiasmo a las autoridades locales y nacionales para re-inaugurar nuevamente nuestro Museo.

"Amigo Carlos Cardoen, escuche y disfrute todas las buenas palabras que se van a decir de usted, y que ya se han dicho hoy en día, porque normalmente los seres humanos recibimos esas palabras cuando ya nos están despidiendo y no podemos escucharlas, ...

• ***Cortando la cinta.***
S.E. Sebastián Piñera, Cecilia Morel, Pilar Jorquera y Carlos Cardoen.

• *S.E. Sebastián Piñera, Presidente de la República recibe Edición Facsímil diseñada con ocasión del Centenario de la Independencia de Chile del Himno Nacional.*

• *Senadores Juan Pablo Letelier y Lily Pérez; y el diputado Ramón Barros.*

• *Embajador de Bélgica señor Dirk Van Eeckhout y señora.*

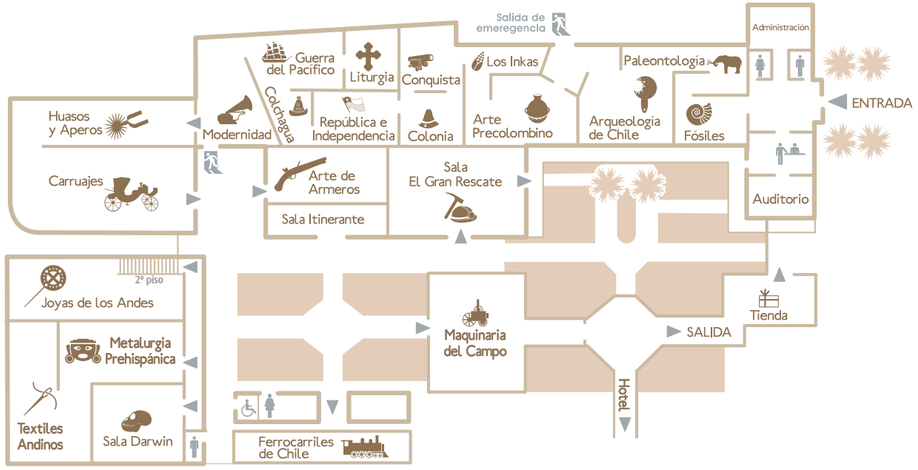
• *Jacqueline Plass, directora de Sernatur y Sergio Amunátegui.*

• *Luciano Cruz-Coke, Cecilia Morel, Sebastián Piñera Pilar Jorquera y Carlos Cardoen.*

• *Andrés Cardoen, Ignacio Salazar y María Luisa Prado.*

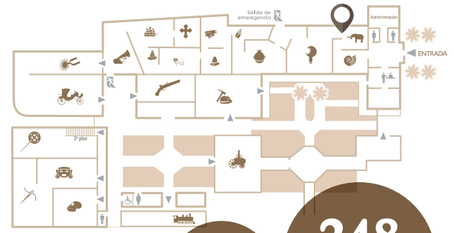
• *Elizeo Salazar y "Coco" Legrand.*

PRESENTACIÓN SALAS DE EXHIBICIÓN DEL MUSEO



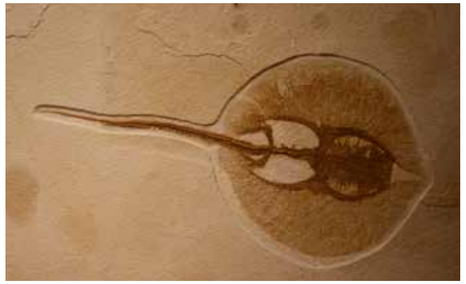
Paleontología

Se exhiben aquí fósiles que se remontan a una antigüedad de trescientos millones de años y más, que testimonian el origen de la vida en el planeta y su evolución en el tiempo. Destacan una magnífica colección de ámbar, única en su género en nuestro país, y variados fósiles de equinodermos, ammonites, trilobites, moluscos, peces, vegetales, insectos y vertebrados, entre otros.

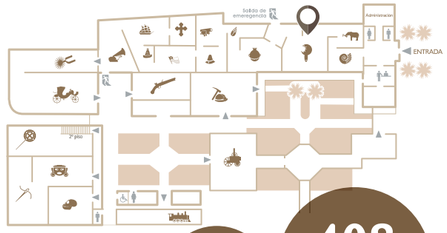


• *Ámbar con inclusión de insectos*

• *Recreación de mandíbula de un Carcharocles Megalodón*



• *Fósil de Mantarraya (Heliobatis radians)*



16
Vitrinas

408
Objetos en exhibición

Arqueología de Chile

A través de objetos arqueológicos se muestra el desarrollo cultural del actual territorio chileno antes de la llegada de los conquistadores.

Desde la llegada del hombre a América y Chile (Período Paleoindio), pasando por los períodos Arcaico y Formativo, se exhiben artefactos líticos, además de herramientas confeccionadas en diversos materiales; restos de fauna extinta; momias, alfarería y textiles de las culturas precolombinas chilenas.

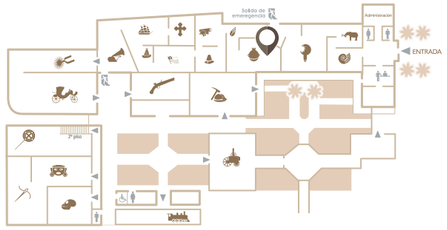
• *Momia Chinchorro, Norte de Chile.*

• *Sección de fardo funerario.*

• *Utensilios de molienda Precolombina.*

Arte Precolombino

Es posible admirar las destrezas artísticas de nuestros ancestros, en las más diversas técnicas. Ellos plasmaron su vida cotidiana, sucesos importantes, guerras, enfermedades, jerarquías sociales y todo lo que era importante recordar a través de distintas expresiones artesanales. Gracias a estas manifestaciones podemos conocer de su cultura, como un retrato de sí mismos. La variada colección posee elementos de las culturas Maya, Chavín, Virú, Recuay, Paracas, Nazca, Mochica, Moche, Tumaco- La Tolita, Manta, Incas, Chancay, Chimú y ejemplares de la cerámica más antigua encontrada en América de la cultura Valdivia del Ecuador.

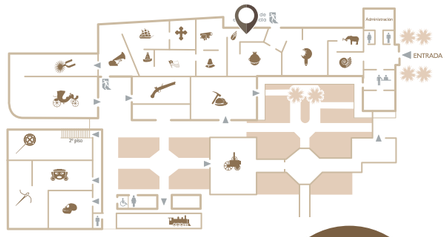


43
Vitrinas

896
Objetos en exhibición

• *"Canastero", cultura Tumaco - La Tolita (500 aC - 500dC)*

• *Vista general de vitrina.*



Incas

Los “Hijos del Sol” desarrollaron un imperio que se expandió desde Ecuador por el norte, pasando por Bolivia y Argentina, hasta la zona central de Chile. Fue durante el reinado de Túpac Yupanqui que llegaron a nuestro país, conquistando gran parte del territorio hasta llegar al río Maule en la zona centro-sur, donde se toparon con los mapuches. El museo exhibe colecciones de este periodo relacionadas con la ocupación del territorio nacional.

6 Vitrinas

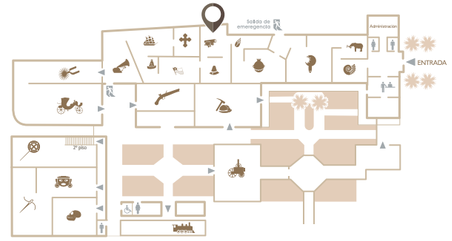
130 Objetos en exhibición

• Aríbalos (Período Inca Local).

• “Chuspas” (Bolsas Inkas).

Conquista

En esta sala se manifiesta el encuentro de dos mundos culturalmente diversos, el europeo y el americano del siglo XV. A través de algunos objetos tecnológicos que marcan estas diferencias: armas y mobiliario, y la imposición de patrones culturales de un grupo sobre otros. Aspectos tales como la religión, la legislación (documentos) y la administración política, evidencian la fusión de elementos resultantes producto del choque cultural, junto a los principales protagonistas de este período (españoles e indígenas).



12 Vitrinas

143 Objetos en exhibición

• Repostero colonial y cureña siglo XVIII.

• Retrato García Hurtado de Mendoza, según Sánchez Coello.

6 Vitrinas

134 Objetos en exhibición

Colonia

En esta colección se puede apreciar los casi trescientos años de desarrollo histórico, el avance del conocimiento científico a través de una colección de mapas; Las monedas evidencian el incremento comercial de la época; los documentos hacen alusión a la readecuación de la legislación colonial a la nueva realidad americana, y los progresos de la navegación testimonian un mayor desarrollo hacia el siglo XVIII.

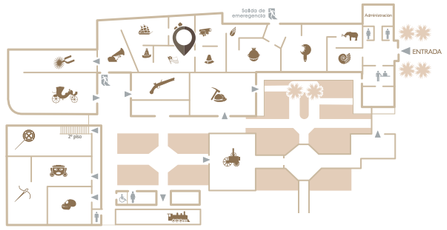
• Mate de plata.

• "Maray", usado para la molienda de minerales en época colonial.

• Joyas Mapuches coloniales.

Independencia

La gesta emancipadora de Chile que marca los inicios de los aires libertarios, se traduce en hechos que definen a nuestro país y sus vecinos. El Acta de instalación de la Primera Junta de Gobierno, la Primera Escuadra Nacional y la Escuadra Libertadora del Perú, las luchas por la independencia y los personajes que participaron, están aquí representados en objetos como: documentos, pinturas, armas, mobiliario y otros.



8 Vitrinas

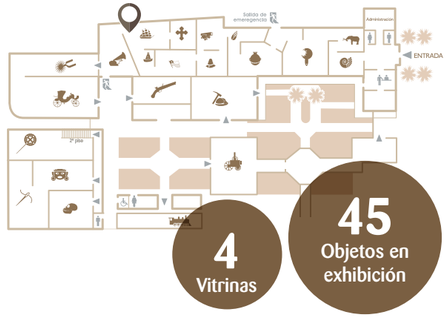
149 Objetos en exhibición

• Piano que perteneció a Bernardo O`Higgins.

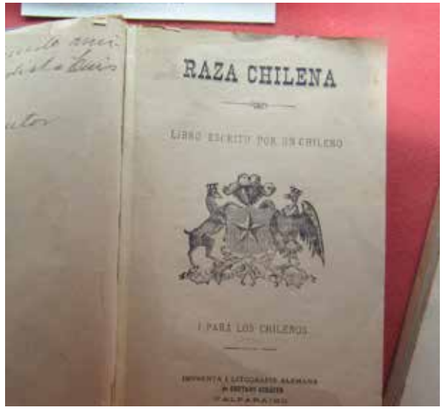
• Óleo "Escuadra Libertadora" de Thomas Somerscales.

República

La etapa republicana refleja un nuevo orden institucional en el país. Surgen las primeras cartas constitucionales y organizaciones políticas que definirán el curso de la vida independiente. Documentos, mobiliario, vestuario, armas, fotografías y otros, dan testimonio de hechos acaecidos en el siglo XIX como la Intendencia de Colchagua, la Guerra del Pacífico, la Industria Salitrera, la incorporación de Isla de Pascua al territorio nacional, entre otros.



• *Jarro y lavatorio del siglo XIX.*



• *Ejemplar de "Raza Chilena" con dedicatoria de puño y letra de Nicolás Palacios.*

Liturgia

Esta sala evidencia los poderes eclesiásticos de la Colonia, y el desarrollo posterior de la Iglesia en América en la época Republicana con objetos litúrgicos de estos períodos. Exposición de arte religioso, del siglo XVII al XIX, tanto de Chile como de otros centros productores de arte religioso americano.

• *Retablo Barroco siglo XVIII.*

• *Óleo "Presentación de la Vírgen" de Prosper Piatli, 1982.*

• *Escultura de San Miguel Arcángel.*

• *"Cristo Crucificado", estilo quiteño, siglo XVIII atribuido al maestro Legarda.*

Modernidad

En los inicios del siglo XX, se inicia el gran desarrollo de las comunicaciones. La invención del telégrafo, la radio y por último la televisión y la informática, gestaron la gran revolución tecnológica del siglo XX.

A ello se suma el desarrollo de la fotografía, el cine, medios de transporte y modernos sistemas de impresión y escritura. En esta sala se exhiben todos estos avances del mundo moderno.

• *Cámara Fotográfica, inicios del siglo XX.*

• *Escafandra para buceo.*

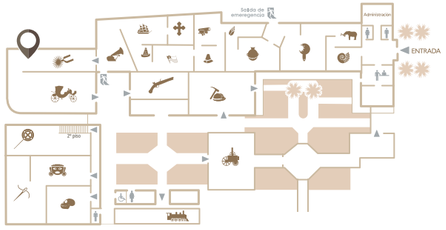
• *Vista general de la sala en la que se exhiben Imprentas y otro importantes elementos.*

Huasos y Aperos

Hay aquí una completa muestra del apero de huaso, arreos de caballos y fiestas típicas como el rodeo. Recogemos la tradición más propia del campo chileno a través de la evolución de objetos tales como estribos, espuelas, chamantos, fustas, sombreros, etc. Espléndidas piezas del apero criollo que por las técnicas aplicadas en los procesos de fabricación, pueden ser consideradas valiosas obras de arte tradicional.

• *Vitrina proceso fabricación de sombreros de paja de teatina, "La Lajuela", Santa Cruz.*

• *Bonete huicano.*

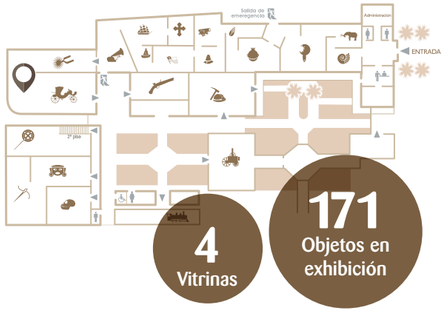


36
Vitrinas

565
Objetos en exhibición

Carruajes

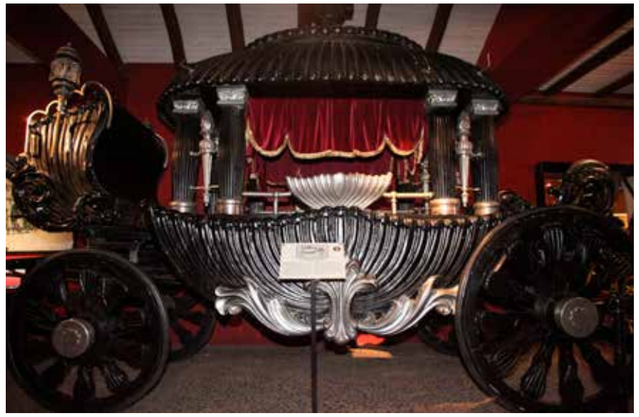
El caballo fue un aporte importante para el desarrollo cultural en América durante el siglo XIX y hasta las primeras décadas del siglo XX. A él se le unieron los carruajes para el transporte de carga y pasajeros que facilitaron la vida del hombre, especialmente en el campo y su interacción con las ciudades. Surgieron así desde modestas carretas hasta lujosos coches. La colección del museo procede en su mayoría del entorno colchagüino del siglo XIX e inicios del XX y son testimonio de la vida rural de la época.



4 Vitrinas

171 Objetos en exhibición

• *Berlina, o coche trompa del 1910*



• *Carroza Funeraria de Gran Pompa, año 1900*

28 Vitrinas

895 Objetos en exhibición

Arte de Armeros

Esta sala exhibe una de las colecciones de armas más importantes del país a partir de la época precolombina, pasando por armas orientales, africanas y europeas, desde el medioevo hasta la II Guerra Mundial. Especial mención merece la colección de objetos relacionados con el III Reich, que incluye armas de fuego, espadines, símbolos y otros del nacional socialismo alemán.

• *Daga francesa siglo XVI.*

• *Relieve chino con escenas de corte y guerreros tallada en madera y dorado.*

• *Armadura japonesa siglo XVIII, período Tokugawa.*

Joyas de los Andes

Se exhibe una interesante colección de joyas, que evidencian el temprano interés que el hombre ha tenido por la ornamentación personal y la valoración que éste ha hecho en la naturaleza de minerales y piedras preciosas, materia prima básica para la elaboración de joyas. Destacan aquí piezas finamente elaboradas en las altas culturas mesoamericanas como olmecas, mayas y aztecas; o en el área andina en el caso de las culturas Moche, Chimú e Incas. En el área sur andina la colección de Platería Mapuche muestra la riqueza artística desarrollada por este pueblo en el ámbito de la orfebrería en plata.

• *Colgante de oro*

• *Collar con cuentas metálicas de época precolombina*

• *Collar de malaquita época precolombina*

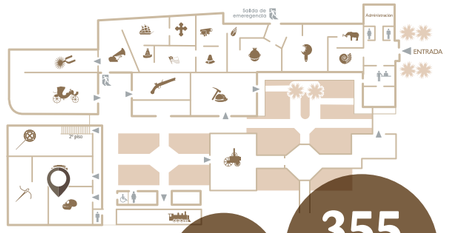
Ferrocarriles de Chile

A partir de la segunda mitad del siglo XIX el ferrocarril fue factor de progreso y desarrollo. Las vías comenzaron a extenderse a lo largo y ancho del país. El esfuerzo tesonero por imponer el ferrocarril en Chile se aprecia aquí en elementos relacionados con su historia y desarrollo. Sin duda, este medio de transporte transformó la vida de la sociedad acortando las distancias y permitiendo la salida de productos para un mayor intercambio comercial.

• *Vagón de Ferrocarriles del Estado de Chile ES-56.*

• *Recreación estación ferroviaria.*

• *Recreación de oficina de estación.*



28
Vitrinas

355
Objetos en exhibición

Darwin

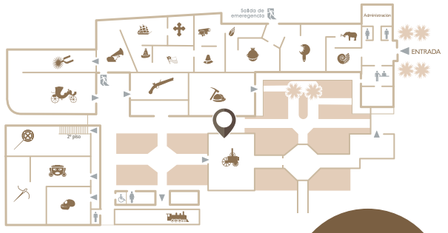
Charles Darwin nacido en Inglaterra, llegó a Valparaíso en 1834 a bordo del bergantín Beagle. Este connotado naturalista, también recorrió la zona de Colchagua entregando importantes conocimientos sobre diversos aspectos de su entorno natural y de las costumbres de sus habitantes. En honor a él y considerando la enorme trascendencia de su aporte a la ciencia moderna el Museo Colchagua ha reunido importantes documentos y testimonios de la presencia de Darwin en Chile y su aporte al conocimiento mundial.

• *Representación de una cacería de Gonfoterio en la antigua laguna de Tagua Tagua.*

• *Representación de Cráneo de Homo Erectus, hallado en Sangiran, Java.*

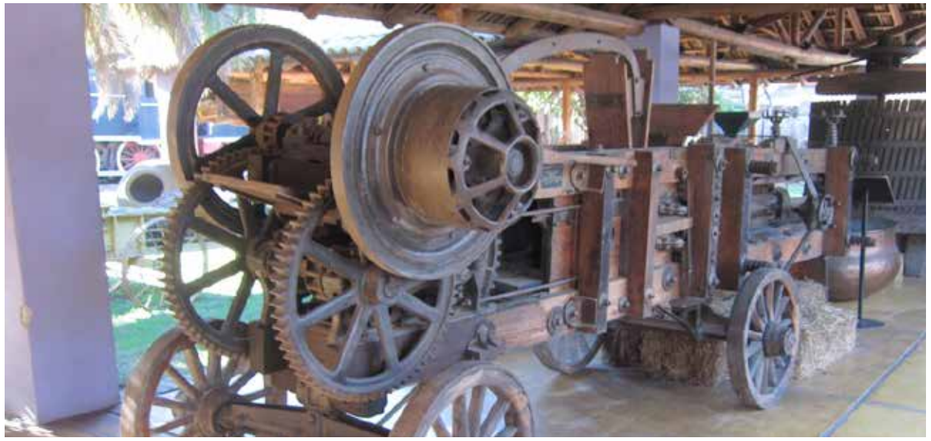
Maquinaria del campo

En los patios de nuestro museo se exhibe una variada muestra de maquinarias usadas en el campo para la producción agrícola, forestal y vitivinícola. Estos útiles compañeros de trabajo, vinieron para ayudar en parte a la fatigosa tarea que antes de su llegada, hacían los campesinos acompañados de sus caballos y mulas.



1
Vitrinas

93
Objetos en exhibición



• *Enfardadora Whitman.*

• *Cápsula Fénix.*

Sala el Gran rescate

Presidente Piñera obsequia a la exhibición parte de la vestimenta usada durante su estadía en la mina y archivos digitales en un compendio oficial.

• El primer mandatario hace entrega de una casaca usada por él en el rescate

El día 23 de febrero de 2012, el pabellón de los mineros de Atacama, recibe la importante visita de S.E. Presidente Sebastián Piñera, su esposa y el Ministro de Minería de la época Laurence Golborne junto a la comitiva presidencial.

• Recreación con elementos originales del Campamento Esperanza

• Recreación con elementos originales del Campamento Esperanza

Rescate de los 33, una lección de vida

por Laurence Golborne, Ex Ministro de Minería.

Tengo un vínculo muy especial con el Museo de Santa Cruz. Y cómo podría no ser así: resguarda entre sus paredes uno de los episodios más asombrosos y conmovedores de la historia minera mundial, como fue el rescate de los 33 de Atacama.

El 5 de agosto de 2010 marcó la vida de muchos que, por diversas circunstancias, fuimos parte de lo que pudo ser una inmensa tragedia, pero que gracias al trabajo de un equipo excepcional, aquello que pudo enlutarnos dolorosamente se convirtió en una increíble historia de supervivencia y humanidad.

Esta verdadera epopeya que tuvo al desierto de Atacama como escenario, representa, sin duda, el triunfo de la experiencia, de la capacidad técnica y de la voluntad, por sobre la cara menos amable que nos puede mostrar la naturaleza.

Geólogos, ingenieros, sicólogos, médicos, mecánicos, equipos de emergencia, personal de apoyo y soporte, hombres y mujeres, muchos de ellos anónimos, conformaron un grupo humano que trabajó día y noche sin descanso, para no fallarles a esos 33 hombres que, atrapados bajo 700 metros de piedra, ponían sus vidas en manos de estos desconocidos que arañaban la superficie de la tierra y perforaban la roca, en una búsqueda desesperada.

Hubo noches en que rogamos en silencio para que las máquinas siguieran funcionando, para que el martillo no cediera, para que los cálculos fueran certeros... Hubo lágrimas cuando nuestros esfuerzos chocaban con nuevos desprendimientos, hubo rabia con esa piedra que no quería ceder. Pero por sobre todo hubo una sola convicción: no cejaríamos, no los dejaríamos allí, no bajaríamos los brazos frente a ese cerro inconmovible.

Esa promesa nos hicimos y transmitimos a sus familias en el "Campamento Esperanza", y con ese objetivo se trabajó minuto a minuto, cansados, pero sin desfallecer.

¿Cuántas veces nos amanecimos imaginando distintas soluciones? ¿Cuántas veces, sin una queja, se continuaban con las labores en vez de dormir o comer? ¿Cuántas veces se extendieron los turnos de perforación, reforzamiento del interior de la mina o los turnos de alimentación, porque había una causa mucho más fuerte que nos movía a todos? Ése fue el espíritu que animó esos duros días, dolorosos casi siempre, pero sin permitir que la angustia ahogara la esperanza.

Hoy sabemos que los factores del éxito del rescate fueron el trabajo en equipo, la motivación, la necesidad de arriesgarse al fracaso para alcanzar el éxito y el entender que los problemas complejos no tienen soluciones simples. Cuando se cree que todo está perdido, hay que mantener la unión y las ganas de seguir luchando.

El paso de los años no borrará esos intensos momentos que vivimos junto a las familias de estos esforzados mineros. Tendremos para siempre vívida en nuestra memoria esa explosión de alegría que estalló en medio de esa impresionante faena cuando supimos que no sólo estaban vivos, sino que también estaban sanos. Después de 17 días llenos de incertidumbre, angustia y dolor, ese mensaje extraordinario lo justificó todo: "Estamos bien en el refugio los 33".

Lo que siguió después, cuando uno a uno fueron emergiendo de las profundidades, hizo que no sólo los chilenos, sino que millones de personas en todo el mundo se sintieran conmovidas por un genuino sentimiento de alegría y hermandad, que nos confirma que no hay retos que sean imposibles cuando se lucha sin desmayar, poniendo toda la fuerza y el corazón.

El rescate de la Mina San José fue una prueba de fe, esfuerzo y perseverancia, que traspasó nuestras fronteras y tocó la vida de millones de personas alrededor del mundo, que vieron como este pequeño y angosto país se exigía contra todo pronóstico para mover la montaña y sacar a los 33.

Esta operación sin precedentes nos dio una lección de vida y esa historia quedará materializada en este pabellón, para nuestros hijos, para nuestros nietos, como un legado y una enseñanza: no hay que renunciar aunque el obstáculo parezca demasiado, porque si nos esforzamos de verdad puede ocurrir lo impensado."

Fundación Cardoen

por Luciano Cruz-Coke Carvallo,
Ex Ministro de Cultura

La Fundación Cardoen ha sido por largos años una de las instituciones privadas de mayor relevancia y trascendencia en nuestro país, además de pionera, en sus esfuerzos por promover, apoyar, financiar y ejecutar emprendimientos culturales y artísticos.

De especial importancia ha sido la labor de esta institución en cuanto a la conservación, investigación y difusión de nuestro patrimonio, salvaguardando nuestro legado identitario como chilenos, además de los vestigios de antiguas civilizaciones que poblaron nuestro continente americano.

La labor de la Fundación se ha materializado con más notoriedad en la creación de instituciones culturales emblemáticas de la Región del Libertador Bernardo O'Higgins, como el Museo de Colchagua en Santa Cruz y el Museo de Artesanía Chilena en Lolol. La Fundación cuenta además con el Museo Histórico de Vichuquén en la Región del Maule y ha concretado la apertura del "Museo del Automóvil" y el "Museo del Vino y del Campo Chileno", en colaboración con Viña Santa Cruz.

El establecimiento de estos museos en Colchagua representa una acción concreta por descentralizar la cultura, potenciar el turismo cultural, fortalecer desarrollos en las comunidades locales y generar diversos beneficios económicos para las mismas, basados en el crecimiento del turismo cultural.

Los tres museos en funcionamiento tienen proyectos museográficos y colecciones que contribuyen al rescate del patrimonio por medio de la puesta en valor de diversos aspectos de la cultura chilena.

El Consejo de la Cultura y las Artes valora la labor de la Fundación Cardoen por liderar en el mundo privado la difusión y el fomento de la cultura y las artes. De particular interés para nuestra institución es la oferta de la Fundación de acceso gratuito a conocer y apreciar bienes culturales de calidad a personas de escasos recursos económicos.

Similarmente, la Fundación ha impulsado iniciativas en el ámbito de la educación, proporcionando instancias presenciales y materiales educativos para alumnos de enseñanza media y básica. Estas y otras actividades son la expresión viviente de un compromiso con la cultura y las artes y la convicción profunda de que su desarrollo se traduce en un beneficio social transversal que debe ser asumido como una responsabilidad compartida."

... fortalecer las culturas locales de estas comunidades, potenciar el turismo cultural y generar diversos beneficios económicos de las mismas.

Museo Colchagua obtiene reconocimiento "Six of the best"

Colchagua lidera ranking "Six of the Best". Simone Kane, reportera de viajes "The Independent" periódico británico, dijo a "El Mercurio" que el evento "se convirtió en un hit de tecnología y organización".

Simone Kane, reportera de la sección de viajes del diario británico "The Independent", fue una de los millones de espectadores que siguieron el rescate de los mineros en 2010. Y mientras la profesional buscaba material recorriendo museos cuyo tema fuera la gente, se encontró con la exhibición del pabellón "El Gran Rescate", la sección de 500 m2 del Museo Colchagua, y lo puso como el número uno en la exclusiva lista temática de las seis mejores exhibiciones en el mundo del año 2011.

1. The Great Rescue Gallery, Chile
One of the most astonishing rescues of recent times – of the 33 miners trapped for more than two months in the San Jose mine – is commemorated in this new gallery opened to mark the first anniversary of the rescue. The dedicated room at the Museo de Colchagua in **Santa Cruz** tells the story of the miners' ordeal. Three of them have contributed to the exhibition which, as well as offering an insight into the their working life, focuses on the rescue operation. Testimonials from families who lived at "Camp Hope" are complemented by copies of the three rescue plans, details of the technology and strategies used, and an assessment of the event's global impact. **Details**: museocolchagua.cl

1. Galería El Gran Rescate, Chile

Uno de los rescates más asombrosos de los últimos tiempos - el de los 33 mineros atrapados por más de dos meses en la mina San José - se conmemora en esta nueva galería inaugurada con motivo del primer aniversario del rescate. Esta sala, ubicada en el Museo Colchagua en **Santa Cruz**, cuenta la historia de la odisea de los mineros. Tres de ellos han contribuido a la exposición que, además de ofrecer una visión de su trabajo, se centra en la operación del rescate. Testimonios de familias que vivían en el "Campamento Esperanza" se complementan con las copias de los tres planes de rescate, los detalles de la tecnología y las estrategias utilizadas y una evaluación de impacto global del evento.

detalle: museocolchagua.cl

Inauguración Sala Radio el Conquistador

El 27 de agosto del 2015 fue la ceremonia inaugural de la sala dedicada a la radiodifusión chilena.

Hoy el Museo de Colchagua, gracias a la donación de Joaquín Molfino Chiorrini fundador de Radio El Conquistador, exhibe los primeros equipos de transmisión del Conquistador , en una sala que recrea la versión original.

El Conquistador Inició sus transmisiones en Mayo de 1962, siendo la primera estación de radio FM en Sudamérica. Fue pionera en mostrar el sonido stereo y luego digital además de la transmisión vía satélite, pero su función más importante, ha sido llegar a los hogares chilenos por más de 50 años.

• Joaco (Caco) Molfino Jr., Pilar Jorquera de Cardoen, Carlos Cardoen Cornejo, Joaquín Molfino Chiorrini e Isabella Molfino.

• Carlos Cardoen Cornejo y Joaquín Molfino Chiorrini.

Museo de Colchagua 20 años fomentando la cultura en la Región

El sábado 24 de Octubre del 2015 se celebraron los 20 años del Museo de Colchagua.

La idea de su fundador, Carlos Cardoen Cornejo, era concretar el esfuerzo de toda una vida por reunir colecciones, en una institución que pudiera conservar, restaurar, resguardar, investigar y mostrar al mundo entero, el fruto de este esfuerzo.

Durante estos 20 años, el museo ha ido incorporando colecciones de diversa índole, pero además, ha desarrollado numerosos proyectos culturales y ha permitido la itinerancia de alguna de sus colecciones, convirtiéndose en uno de los museos privados más importantes de Chile y Sudamérica.

En la celebración participaron los fundadores, amigos, donadores, trabajadores, todos aquellos que han sido grandes artífices del museo y quienes han trabajado por convertir este lugar, en uno de los polos turísticos más importantes de la región.

Para celebrar este aniversario se realizó un almuerzo que contó con la participación de 200 invitados aproximadamente, que recorrieron las diversas salas del museo, descubriendo las nuevas colecciones en exhibición desde sus últimas visitas. También fue mostrada en esa oportunidad una exposición sobre Pablo Neruda, con piezas que serán destinadas a un proyecto que la Fundación Cardoen está desarrollando en Isla Negra.

El Museo de Colchagua tiene una permanente dinámica de trabajo que anualmente le permite crecer con el museo y colaborar con nuevos proyectos que habitualmente desarrolla la Fundación Cardoen en su constante labor de difusión cultural.

• Ceremonia de celebración.

• Ceremonia de celebración.

Inicialmente el Museo de Colchagua, contaba con una sala dedicada a la exhibición de automóviles antiguos, la colección se fue incrementando con el tiempo y la Fundación consideró necesario disponer de un museo que fuera exclusivamente para la exhibición de estos.

Es así como se comienza a gestar la idea de crear en Chile el primer museo dedicado a la exhibición, restauración, catalogación y difusión de automóviles.

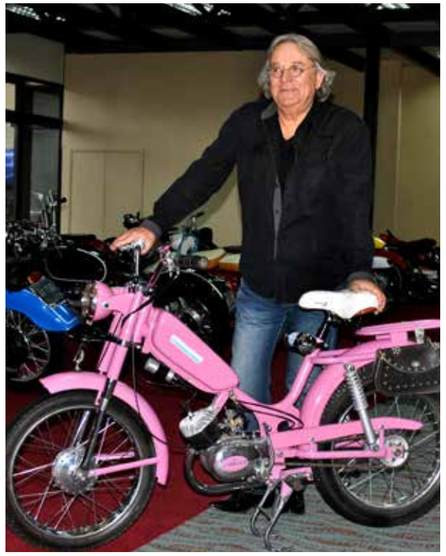
Inaugurado el 2012 el Museo del Automóvil se encuentra emplazado dentro de la Viña Santa Cruz, posee una capacidad aproximada de 2500 metros cuadrados. Los que se pueden ampliar según las necesidades y el incremento de nuestra colección. Así en el año 2014 se inaugura un salón con la exhibición permanente de 20 motocicletas pertenecientes a la colección del humorista nacional Alejandro González "Coco Legrand"

El museo nos invita a disfrutar de la exhibición de una colección de vehículos antiguos desde 1890 hasta 1980, que evidencia la evolución de la industria automotriz en el tiempo y es reflejo del desarrollo económico de Chile.

Sala de Motocicletas

Como hemos comentado anteriormente una de las maneras en que recibimos el apoyo en el trabajo que realizamos, no es sólo a través de la visita a nuestros museos sino también cuando coleccionistas conformes con el trabajo expositivo y de difusión realizado por nuestra fundación, nos legan parte de sus colecciones con el compromiso que nosotros las exhibamos. Un ejemplo de esto es el convenio realizado con Alejandro González "Coco Legrand", para la exhibición permanente de 20 de sus motocicletas, en nuestro Museo del Automóvil.

Así en 2014 se inaugura el salón de motocicletas gracias al importante aporte y la confianza depositada en nosotros y en nuestro trabajo por este coleccionista.



Museo Artesanía Chilena

El Museo Artesanía Chilena nace de una iniciativa conjunta entre La Fundación Cardoen y la Pontificia Universidad Católica de Chile, con el objetivo de difundir el origen de nuestra artesanía a través de objetos arqueológicos e históricos.

El Museo exhibe dos importantes colecciones, la de la Escuela de Artesanías de la Universidad Católica de Chile y la colección del Museo de Colchagua.

La muestra está seleccionada por materialidades: piedra, cestería, madera, cerámica, metales, textiles y además se identifican geográficamente.

Se exhiben colecciones de los pueblos andinos del norte, de los valles transversales del norte chico y de expresiones artesanales del valle central, del sur de Chile e isla de Pascua.

El museo cuenta con más de 2000 piezas y entre sus objetivos busca difundir nuestra artesanía y los valores vinculados a nuestra identidad.

Inauguración del Museo Artesanía Chilena

El día viernes 16 de Octubre, con la presencia de la Presidenta Michelle Bachelet e importantes autoridades regionales, se realizó la ceremonia de inauguración del Museo Artesanía Chilena.

Este proyecto surgió como iniciativa conjunta entre la Fundación Cardoen y la Pontificia Universidad Católica de Chile. El museo muestra el origen y desarrollo de las diversas expresiones artesanales que se manifiestan en nuestro territorio, las que son presentadas en su contexto geográfico y de acuerdo al tipo de materialidad que mejor las caracteriza. Se pretende con este proyecto el rescate y puesta en valor de la artesanía chilena, como expresión de identidad básica de nuestro pueblo, que nos vincula a nuestros orígenes, a nuestra tierra y a nuestras tradiciones.

El Museo se emplaza en el pueblo de Lolol, zona donde ha habido un importante desarrollo artesanal en el pasado vinculado a las tradiciones campesinas. Revitalizar estas expresiones culturales, puede hacer también de Lolol un nuevo polo de atracción turístico regional.

• *Presidenta Michelle Bachelet en dicurso inaugural.*

• *Recorrido de autoridades, guiados por Carlos Cardoen y en primera linea la presidenta Michelle Bachelet.*

• *Cardenal Francisco Javier Errázuriz Ossa, Carlos Cardoen Cornejo, Presidenta Michelle Bachelet, Pedro Pablo Rosso Rosso, Rector de la Universidad Católica, Juan Ramón Nuñez Valenzuela Intenden de la Región del Libertador General Bernardo O'Higgins.*

MUSEO HISTORICO DE VICHUQUEN

Heredero del antiguo Museo Parroquial, que se conservó gracias al cuidado respetuoso de los habitantes del pueblo.

El Museo Histórico de Vichuquén resguarda las colecciones que aportó el obispado, numerosas donaciones de vecinos y piezas arqueológicas de los asentamientos existentes en la Zona, además de parte de la colección de la Fundación Cardoen.

El museo fue inaugurado oficialmente el 15 de Enero de 1991, ubicándose en el centro de la ciudad. Diseñado por el arquitecto Claudio Ferrari Peña, profesional que destaca por su estudio y desarrollo sistemático de la arquitectura de rasgos típicos chilenos.

La colección del museo está compuesta por objetos religiosos, piezas arqueológicas, platería Mapuche ,objetos de la conquista y colonia, independencia y república. También el museo cuenta con una sala para exposiciones temporales la que acoge permanentemente exhibiciones de diversas temáticas.

Difusión

La Fundación Cardoen desarrolla una importante labor de difusión de sus colecciones, las cuales son exhibidas en sus diferentes Museos los que constantemente incrementan su patrimonio con la finalidad de divulgarlo hacia la comunidad. Esto ha otorgado identidad cutural a la región de Colchagua , representando un atractivo turístico, convocando a gran cantidad de turistas que visitan la zona.

El Museo de Colchagua ha incrementado constantemente el número de visitantes anuales, los cuales son atraídos por las interesantes colecciones y el impecable montaje.

El Museo del Automóvil ha sido pionero en nuestro país atrayendo igualmente a un sinnúmero de fanáticos coleccionistas y expertos en automovilismo.

El Museo de Artesanía Chilena, nos permite conocer y tomar consciencia de la artesanía nativa y mantener vivas nuestras raíces en el imaginario nacional.

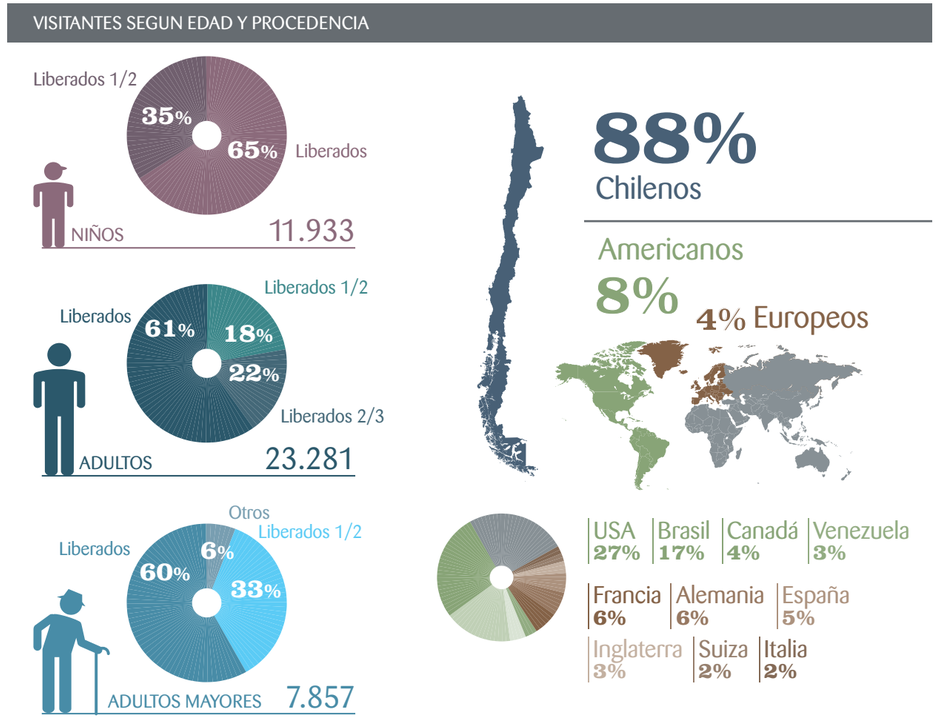
El Museo Histórico de Vichuquén, destaca por su colección de carácter local y una permanente labor de exhibición de muestras itinerantes.

La Fundación ha mantenido a lo largo de toda su trayectoria una importantísima labor de difusión de las raíces culturales. Esto lo podemos apreciar en las excelentes muestras que han itinerado por el país tales como " Metalurgia Prehispánica" y "Textiles Andinos" lo que ha permitido dar a conocer aspectos de nuestra cultura en diferentes ciudades de Chile. Por lo tanto podemos afirmar que, su labor de difundir la cultura nacional, ha tenido un trabajo descentralizador al llevar estas colecciones a diferentes regiones de Chile.

El Museo Colchagua ha mantenido un constante incremento en el volumen de visitas, que año tras año llegan a conocerlo, motivados por el aporte cultural que significa y por los proyectos turísticos y culturales que se han ido desarrollando paralelamente en la región durante los últimos años.

El aporte de nuestros museos al entorno turístico ha estado dado principalmente por la difusión de elementos culturales propios de la región y de nuestro país. La exhibición permanente del Museo de Colchagua, en constante enriquecimiento estético y didáctico, y en permanente crecimiento del punto de vista de la incorporación de nuevas colecciones y salas, es sin duda uno de los atractivos más importantes para el visitante que hoy llega a esta zona.

El público que visita el Museo de Colchagua y que se privilegia de las bondades culturales que ofrece, es de la más variada índole: desde niños y jóvenes estudiantes que representan el sector social vinculado al futuro de nuestro país, adultos de diversas clases sociales y condiciones, hasta adultos mayores, todos motivados por el particular interés de conocer nuestro patrimonio cultural y valorar los elementos propios de nuestra tradición histórica. Por otro lado, existe también una dinámica turística ya establecida que privilegia en este sentido el turismo cultural y donde el visitante, en un gran porcentaje, es extranjero. Su interés, en este caso, va por el lado del conocimiento de una realidad cultural distinta a la de su propia idiosincrasia. Todo lo anterior genera instancias a superar, en función de lograr cada vez más una adecuada difusión hacia este variado universo de visitantes.



La itinerancia de Colecciones

Con gran entusiasmo la Fundación Cardoen inaugura su primera muestra de metales prehispánicos en Iquique y luego en Antofagasta

Como se ha señalado anteriormente, la Fundación Cardoen ha impulsado la misión de difundir nuestra cultura y de compartir con la comunidad sus valiosas colecciones. Como consecuencia de ello, y en convenio con otras instituciones, se han desarrollado proyectos museográficos que han permitido itinerar importantes colecciones de patrimonio cultural, hacia diversas regiones de nuestro territorio nacional.

Sólo por mencionar algunos ejemplos recientes, podemos referir por ejemplo las exposiciones “Textiles Andinos”, “Metalurgia Prehispánica” y “Chile: Un Viaje por Nuestra Identidad” que han itinerado en los últimos tres años por Iquique, Antofagasta, Valparaíso, Santiago, Vichuquén y Talca.

Cada una de estas muestras ha implicado un riguroso trabajo de selección de materiales, clasificación, investigación y documentación de los mismos, para el desarrollo de cada proyecto expositivo. La acogida de estas muestras ha tenido una alta valoración en cada lugar donde han sido presentadas, por el aporte cultural que han significado para cada comunidad, vinculándolas con nuestra raíces y nuestra identidad.

• Carlos CardoenCornejo en su discurso de inauguración. (Al fondo: Sala de Arte Casa Collahuasi), Iquique.

• Jorge Neira y Jorge Camacho

• Carlos Cardoen, Juan Carlos Palma Vicepresidente de Asuntos Legales y Comunidades de Collahuasi Luciano Malhue, Gerente de Relaciones con la Comunidad de Collahuasi; Roberto Varas, seremi de Minería.

• Marcelo Santander, director Museo Colchagua; Fernando Velarde, José López.

• Mauricio Acuña, Analista de Gestión de Collahuasi, Diego Cardoen, Catherine Rosas, Rodrigo Sáez, Vladimir Lizama

• Erico Gatica, Ministro de la Corte de Apelaciones de Iquique y Leda Serazzi.

• Karoll Carvajal, Mackarena Calderón, Dora Fernández, Felipe Ortíz de Zárate

Exposición Textiles Precolombinos

• *Autoridades locales en el frontis de Casa Collahuasi, en ceremonia de inauguración*

• *Carlos Cardoen en discurso inaugural*

Programas Pedagógicos

En relación a la responsabilidad del museo, no sólo por difundir su colección sino también por desempeñar una función educativa, es que el equipo de trabajo se ha preocupado de desarrollar un plan de actividades pedagógicas, que permitan que el educar sea una de sus principales señales de identidad.

El museo no pretende suplantar las actividades del aula sino contribuir como un soporte y apoyo para éstas. Es así como se han implementado diversas acciones para atender la creciente demanda social de la comunidad, en los aspectos culturales y educativos, en los que el museo puede constituir un aporte. En este aspecto, el desarrollo de fichas técnicas de trabajo con algunas Secretarías Ministeriales Regionales de Educación, han sido un acierto para generar mecanismos de aprendizaje para los estudiantes en los museos de la Fundación.

Hay apoyo también para segmentos sociales vulnerables e instituciones como talleres, unidades vecinales, clubes deportivos, centros penitenciarios o de rehabilitación, entre otros, que no cuentan con los medios ni los recursos necesarios, y que solicitan la cooperación del museo para sus programas de capacitación o de mejoramiento de la condición cultural de las personas que las integran, a través de visitas gratuitas.

Son muchos los casos que año tras año se atienden bajo estas condiciones, cumpliendo así con el rol social de la Fundación de brindar apoyo en la difusión de nuestros valores culturales hacia diversos sectores sociales.

Con la reapertura del Museo Colchagua en septiembre de 2010, se tomó la iniciativa de masificar definitivamente la liberalización en el pago de entradas al Museo de Colchagua para todos aquellos colegios que dependen de las municipalidades de nuestro país. Hoy día equivalen a más de 10.000 entradas gratuitas al año. Esto como una forma de apoyar a sectores de menos recursos que requieren de asistencia cultural para fortalecer sus programas de estudios y contribuir así a mejorar la calidad de su educación.

El acervo de las colecciones de la Fundación Cardoen

por Marcelo Santander, Director Museo Colchagua

En el constante quehacer de la Fundación por preservar, conservar y difundir el patrimonio nacional, hemos contado con valiosos y silenciosos colaboradores: "los coleccionistas"

que han legado parte de sus colecciones a la Fundación. Gracias a ellos se ha podido desarrollar un trabajo sostenido, no solamente por el crecimiento de la colección, sino también por su constante puesta en valor mediante proyectos de conservación, investigación y exhibición. La respuesta de los visitantes de nuestros museos nos entrega la confianza, satisfacción y orgullo de saber que estamos realizando un buen trabajo. La valoración de los proyectos realizados por nuestra Fundación tiene su mejor expresión en una creciente demanda de visitas hacia nuestros museos, cuyas cifras son significativas y se incrementan en forma periódica.

El aumento del acervo de nuestra colección, se debe sin duda a esta confianza depositada en nuestra Fundación, y principalmente en nuestro Presidente Carlos Cardoen Cornejo, por otros coleccionistas, que se han manifestado de manera activa al legar, donar o dar en comodato a nuestra Fundación sus colecciones o parte de ellas, con el fin de difundirlas a todo público, reafirmando de esta manera la conformidad y apoyo al trabajo realizado y haciéndose parte también de la iniciativa de difundir la cultura nacional desarrollada por la Fundación Cardoen a través de sus museos.

El Consejo de la Cultura y las Artes valora la labor de la Fundación Cardoen por liderar en el mundo privado la difusión y el fomento de la cultura y las artes. De particular interés para nuestra institución es la oferta de la Fundación de acceso gratuito a conocer y apreciar bienes culturales de calidad a personas de escasos recursos económicos.

Similarmente, la Fundación ha impulsado iniciativas en el ámbito de la educación, proporcionando instancias presenciales y materiales educativos para alumnos de enseñanza media y básica. Estas y otras actividades son la expresión viviente de un compromiso con la cultura y las artes y la convicción profunda de que su desarrollo se traduce en un beneficio social transversal que debe ser asumido como una responsabilidad compartida."

... La respuesta de los visitantes de nuestros museos nos entrega la confianza, satisfacción y orgullo de saber que estamos realizando un buen trabajo.

Conservación y Restauración.

Como se ha comentado anteriormente, la Fundación Cardoen posee una amplia y variada colección de piezas de patrimonio cultural en sus museos. Por su condición de piezas patrimoniales, requieren de una constante preocupación en materias relacionadas con su conservación. Por esta razón se han implementado políticas adecuadas al desarrollo de medidas de conservación, especialmente preventivas.

Para estos efectos la Fundación cuenta con personal actualmente calificado para ello y con asesorías externas que le permiten garantizar el adecuado control de la conservación de sus colecciones. A grandes rasgos, el trabajo desempeñado por el área de conservación consiste en resguardar, preservar y conservar de manera óptima las diferentes piezas de las colecciones de los museos, desarrollando políticas adecuadas en función de esos objetivos.

Catalogación

Es una constante labor en los museos, ya que sus colecciones requieren de trabajos de expertización permanentes que enriquecen su puesta en valor. El trabajo inicial de clasificación deriva luego hacia una constante labor de catalogación de las piezas existentes, información que es digitalizada, procesada y administrada por bases de datos computacionales desarrolladas para estos fines. Esta información es muy útil también para eventuales proyectos museográficos y de investigación.

Depósito de Materiales

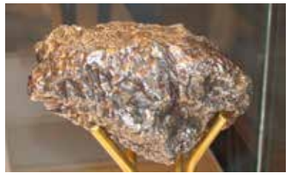
Entre las funciones de la Fundación se destaca la permanente exposición de sus colecciones existentes en los diferentes museos. No obstante hay piezas que no siempre se encuentran expuestas. Por esta razón, continuamente se optimizan las condiciones de infraestructura necesarias en los depósitos de materiales, acondicionándolos de la mejor forma posible para proteger las piezas mientras no se encuentren en exhibición.

Museografía

En la misión constante de exhibir en óptima condición, la museografía cumple un rol preponderante dentro de las políticas de los museos de la Fundación. Cada colección en exhibición requiere de un minucioso trabajo museográfico, utilizando todos los recursos disponibles relacionados con iluminación, distancia entre piezas, señalética, manejo de climatización, tipografía, tamaño de textos, información gráfica en muros y vitrinas, diseño, etc., para que la experiencia del visitante sea emotiva, dinámica e inolvidable y constituya factor de aprendizaje y valoración de nuestro patrimonio.

Algunas Donaciones

Agradecemos a todas las personas e instituciones que nos han entregado valiosos objetos, los que para nosotros son un orgullo preservar, para difundir nuestros valores culturales

Institución o Persona	Objeto	
Rodrigo Cardoen Aylwin (2009)	Jeep Willys, Museo del Automóvil.	
Gabriel Carrasco (2010)	Chilecebus Carrascoensis, primer primate descubierto en Chile en 1994.	
Cecil Eisler (2006)	Meteoritos.	
Mario Jahn Barrera (2002, 10 de mayo)	Espadín de Cadete F.F.A.A. de Chile	

Institución o Persona	Objeto	
José Richasse (QEPD) (2009)	Arma de fuego artesanal, data de la primera mitad del siglo XX	
Armada De Chile (2011, marzo)	Cápsula Fénix.	
Pedro Gallo Ceballos (2011, julio)	Teléfono “Gallófono”.	
Congregación de los Sagrados Corazones (2008, 18 de noviembre)	Varias piezas arqueológicas, la más representativa es la “Estela Bicéfala” encontrada cerca de Pichilemu.	

Institución o Persona	Objeto	
Diario VI Región (1999, noviembre)	Maquinarias de Imprentas	
Fiscalía de Santa Cruz (2006)	Osamentas y una piedra horadada	
Juan Manuel Aguirre Silva y Miguel Sepúlveda (2005, junio)	Carro Bomba.	
Hideny s.a. (2008)	Maquinaria agrícola automóvil.	

Institución o Persona	Objeto	
Museo De Carabineros De Chile (2003)	Libro de Carabineros de Santa Cruz.	
Rodrigo Acuña Delano	Medallas de la Guerra del Pacífico.	
Julia Astaburuaga Larraín	Medalla con motivo del Centenario de la República de Chile.	
Spir Awad	Materiales Paleontológicos.	

Institución o Persona	Objeto	
Luis Andrade Vera	Pistola Mauser perteneciente a tripulante del Dresden.	
Cecilia Bolocco Fonck	Collar de oro y esmeralda con motivos precolombinos, premio obtenido por ocasión de Miss Universo en 1987.	
Cristian Calderón	Uniforme de soldado Ruso y otros objetos de la Segunda Guerra Mundial.	
Carlos René Cardoen Aylwin	Cúbito de Mastodonte y otras piezas Paleontológicas.	

Institución o Persona	Objeto	
Aquiles Cardoen Decoene (QEPD) (2001)	Objetos personales en el grado de comandante de la Segunda Guerra Mundial.	
Octaviano Díaz (1994, junio)	Tractor Fordson y desinfectadora.	
Roberto Edwards Eastman (2004, septiembre)	Chevrolet Belair 1956 y carruaje Vis a Vis.	
Eugenio Fabres (2002, marzo)	Espadín de oficial graduado, posible trofeo de la Guerra del Pacifico.	

Institución o Persona	Objeto	
Patricio Fuenzalida Araya (1995)	Ejemplar libro Raza Chilena escrito por Nicolás Palacios, edición de 1904.	
Adriana Gallardo Oyarce (2010, diciembre)	Revolver Omega.	
Guillermo Gamboa (2006, febrero)	Instrumentos musicales tradicionales.	
Henry García (2010)	Fragmento Teja Casa Colón.	

Institución o Persona	Objeto	
Roberto Edwards Eastman.	Bentley.	
Roberto Edwards Eastman.	Austin Prince 1966.	
Roberto Edwards Eastman.	Carruaje de D Agustín Edwards Mc_Clure.	
Enrique Gigoux R. (1994)	Morrión de la época de la Independencia.	

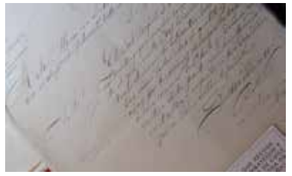
Institución o Persona	Objeto	
Pau Hereveri (2007)	Traje baile pascuense.	
Tomas Huneeus Madge (1995)	Objetos de familia Palacios.	
Ildefonso Jorge Molina (1993)	Katana de origen japonés.	
Jorge Jorquera (2006)	Dientes con incrustaciones de piedras precolombinas.	

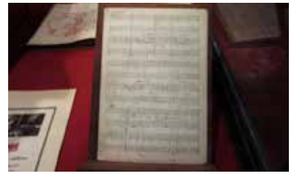
Institución o Persona	Objeto	
Tomas Moore Rodríguez (enero, 2011)	Maqueta del bombadero alemán Junker JU 87 Stuka.	
Ute Moos Hoffer (2006, 10 de abril)	Colección de más de 200 piezas precolombinas.	
Miguel Nahoe Y Claudia Soto (2011, junio)	Artesanía Rapa Nui.	
Gregory Nikolaev (2004, febrero)	Piezas del uniforme de un soldado ruso de la Segunda Guerra Mundial.	

Institución o Persona	Objeto	
Jorge Ochoa Romani (2004, marzo)	Retrato femenino de integrante de la realeza británica.	
“Coco” Pacheco (2008, octubre)	Automóvil MG deportivo de 1957.	
Sebastián Peralta Ramos (1993)	Daga veneciana tipo Khanjar del siglo XVIII o XIX.	
Juan Estéban Rodríguez (2008)	Varios documentos históricos.	

Institución o Persona	Objeto	
Lorenzo Sandoval Valdebenito (2007, 12 de noviembre)	Piedras horadadas y otros elementos arqueológicos.	
Ignacio Contreras Saintard (2008)	Central telefónica antigua y otros.	
Juan Antonio Santis (2000)	Maquetas de la invasión del ejército chileno a Lima cruzando el puente Lurín, en Perú.	
Miguel Serrano Fernández (QEPD) (1987)	Bastón que perteneció al primer ministro indio Sri Pandit Jawaharlal Nehru e indumentaria tradicional China.	

Institución o Persona	Objeto	
Alejandro Soffia Vial (2006, 28 de noviembre)	Piezas Arqueológicas mapuches.	
Oscar Squella (2008, mayo)	Cañón “La Pancha”.	
Sonja Thijsse (1999, 15 de enero)	Cerámica de la cultura Chancay.	
Cristian Velasco Y Peter Velasco Schirtcliffe (QEPD) (2005)	Objetos familiares de la segunda guerra mundial.	

Institución o Persona	Objeto	
Familia Humbser Mendoza (2006, febrero)	Documentos históricos.	
Familia Montt Armanet (2004, marzo)	Moneda Fenicia y otros.	
Familia Puyo León (1995, enero)	Fotografía de José Toribio Medina, el doctor Luis puyó, Mercedes Marfil y trabajadores del fundo Chomedahue.	
Samuel Ávalos (2011, 7 de enero)	Varios objetos personales del minero Samuel Ávalos, que ocupó en el interior de la mina San José.	

Institución o Persona	Objeto	
Daniel Herrera (2011, 21 de enero)	Varios objetos del pabellón “El Gran Rescate”.	
Juan Illanes (2011, 18 de mayo)	Varios objetos del pabellón “El Gran Rescate”.	
Gabriela Murillo (2006)	Plato familia Fernández (Santa Teresa de los Andes).	
Vicente Bianchi (2008)	Partitura Misa a la Chilena de 1964.	

Institución o Persona	Objeto	
Víctor Figueroa (1997)	Imaginería Colonial confeccionado en tela cromada y madera policromada y otros.	
Guillermo Chong (2011, noviembre)	Estromatolito.	
Jaime Riveros (1995)	Pipa de Piedra.	
Daniel Camus Gundián (2012, septiembre)	Documento Original que relata muerte de Manuel Rodríguez.	

Institución o Persona	Objeto	
Julio Ruíz F. (2012, agosto)	Medalla Conmemorativa Víctor Valdés Sánchez y otros objetos del Huique.	
Federíco Sánchez Errázuriz (2012, agosto)	Documentos Hacienda de Colchagua.	
Guillermo Montt Y Flia. (2004, marzo)	Trozo de Varenga del Huáscar.	
Omar Urzúa (1997)	Vestuario Cardenal Caro.	

Institución o Persona	Objeto	
Juan Ignacio González (1997)	Documento de puño y letra del Cardenal Caro que data de 1948.	
Naim Cumsille (2003)	Colección Cuchillos Parroninos.	
Jorge Jorquera Vargas (2007)	Cuchillo Chileno.	
Natalia Loyola Mujíca (2007)	Compendio Musical editado por Carlos Brandt de 1930.	

Institución o Persona	Objeto	
Patricio Tupper L. (2010, diciembre)	Plato de Loza que perteneció al SMS Dresden.	
María Cristina De Calderón	Armas de Policías Fiscales.	
Fernando Borquez	Moai de Madera.	
Guillermo Montt Y Familia	Trozo de Varenga del Huáscar.	

Institución o Persona	Objeto	
Rodrigo Galilea Vial (2008)	Objetos de Manuel Rodríguez.	
Blanca Tagle Arduengo (2000, marzo)	Aporte Proyecto Pataguilla.	
Gonzálo Eyzaguirre (2012)	Escopeta de Balmaceda.	
Nany Parra Herrera	Taller de prótesis dentales.	

Institución o Persona	Objeto	
Dr. Héctor Ducci (2012)	Donación de un chamanto de huaso antiguo con influencias mapuche.	
Joaquín Molfino Chiorrini y Familia (2012)	Donación estudio completo de grabación antiguo de Radio El Conquistador.	
Rodrigo Oyarzún (2012)	Donación de Revolver Fabricación Belga.	
Enrico Oddone Arregui (2012)	Vinilo original de la obra “La Pérgola de las Flores”.	

Institución o Persona	Objeto	
Jorge Camacho	Colección de Minerales de Chile.	
Familia Garcés Mascaró	Medallas de héroes de la Guerra del Pacífico.	
Ivés Cardoen Del Real	Vagón de Ferrocarril.	
Familia Krauss Von Harpe	Cocina de campaña “Gulaschkanone”.	

Institución o Persona	Objeto	
Jhon Griffiths Spielman	Libro: “Piloto de Stukas” de Hans-Ulrich Rudel.	
Benjamín Opazo Brull	Make Make de piedra.	
Maximiliano Maggie	Fusíl Mauser.	
Francisco Posada	Moto BMV.	

Institución o Persona	Objeto	
Miguel Neira	Moto Horex.	
Familia Luksic	Estructura de acero Museo del Automóvil.	
Lillyan Jara	Vidrio romano.	
Ex Alumnos Colegio Apoquindo	Réplica campana de “La Esmeralda”.	

Institución o Persona	Objeto	
Ximena Cox de Valdés (1995)	Antiguo Grabado del Almirante Blanco Encalada.	
Carlos Cardoen Decoene (QEPD) (2000)	Varios objetos personales, destacan condecoraciones, trofeos de Rodeos y el Toqui, caballo embalsamado.	
Enrique Cardoen Decoene (2012, septiembre)	Pistolas en miniatura del año 1910 y fichas salitreras.	
Diego Cardoen Délano y Sofia Andrea Caffarena Dagorret (abril, 2011)	Porshe 924, del año 1985.	

Institución o Persona	Objeto	
Sergio Contreras Fuenzalida (2005, noviembre)	Etiquetas Vino Viña San José.	
Juan Crespo (2004, diciembre)	Varios accesorios para la restauración de autos.	
Aldo Díaz (2010, septiembre)	Petroglifos del norte de Chile.	
Luis Larraín Fernández (2002, 10 de mayo)	Espuela y estribos.	

Algunos Comodatos.

Institución o Persona	Objeto	
Cristalerías Chile S.A. (año 2007)	Moldes y máquina troqueladora.	
Matías Cardoen Ubago	Matías Cardoen Ubago. Chamanto que perteneció a don Carlos Cardoen Decoene”	
Cuerpo De Bomberos De Santa Cruz (2000)	Carro bomba Ford 1948.	
Cuerpo De Bomberos De Santiago (2008, abril)	Carro bomba Mercedes Benz.	

Institución o Persona	Objeto	
Ferrocarriles Del Estado De Chile (2003)	Varias piezas pabellón FF.CC.	
Ministerio De Minería Gobierno De Chile (2002, 17 de septiembre)	Dos lingotes de cobre de la barcaza Mary Imrie que data de 1853.	
Universidad De Chile – Dpto. Antropología (1995)	Material sitio arqueológico Cuchipuy.	
Universidad Católica De Chile (2009, enero)	Colección de Artesanías Chilenas.	

Institución o Persona	Objeto	
Max Bangert Grob (2008)	Objeto familiares de la Segunda Guerra Mundial.	
Pedro Baraona Lopetegui (1997, octubre)	Objetos personales del almirante Javier Baraona Calvo.	
Ives Cardoen Del Real (2002)	Carruajes Dog Cart, aproximadamente de 1880.	
Aníbal Correa (Autos Clásicos s.a.) (2002)	Varios automóviles clásicos marcas Citroën y Packard.	

Institución o Persona	Objeto	
Carlos Alberto Y Raúl, de Ramón Silva (2008)	Objeto familiares y premios otorgados al grupo musical “Los de Ramón”, destaca el disco de oro de 1967.	
Gonzálo Herrera Villamil (1996, 01 de abril)	Colección Almirante Blanco Encalada.	
Joaquín Iriarte Lozano. (1995)	Colección de Monedas del siglo XVII, XVIII y XIX.	
Jaqueline Phillips (2011)	Pistola Star Cal 6,35 de fabricación española y otros objetos.	

Institución o Persona	Objeto	
Esteban Saavedra Muñoz (1998)	Varias piezas entre las que destacan cerámicas precolombinas de la cultura Chancay.	
Ester Saavedra Yoacham (1994, 30 de agosto)	Escribanía que perteneció a Gaspar Marín, secretario de la primera junta nacional de gobierno de 1810.	
Eliseo Salazar (2002)	Automóvil de carrera usado en la fórmula Indy, premios y otras piezas.	
Manuel Valdés Valdés (1994, 15 de julio)	Piezas litúrgicas entre las que destacan una custodia, frente a la cual levitara Sor Teresa de los Andes.	

Institución o Persona	Objeto	
Asociación Chilena de Seguridad (2011, marzo)	Varios objetos del pabellón “El Gran Rescate”.	
Adviser Drilling s.a. (2011, mayo)	Varios objetos del pabellón “El Gran Rescate”.	
Aramark (2011, agosto)	Palomas, cápsulas especiales usado para el transportar alimentación a los mineros en el pabellón “El Gran Rescate”.	
Rescatista S. O. Edgardo Rodríguez Urra (2011, marzo)	Uniforme usada en el proceso del rescate.	

Institución o Persona	Objeto	
André Sougarret Larroquette (2011, agosto)	Vestimentas usada en el proceso del rescate.	
René Aguilar Saez *(2011, agosto)*	Uniforme usada en el proceso del rescate.	
Manuel Kuwahara Ortiz, División El Teniente (2011, junio)	Banderas con frases de apoyo a los mineros.	
Gastón Pinilla Narvaez, División Andina (2011, junio)	Vitrinas explicativas de las estrategias desarrolladas para el rescate y algunos croquis originales.	

Institución o Persona	Objeto	
Igor Proestakis Maturana, Drillers *(2011, septiembre)*	Vestimenta usada en el rescate de los 33 mineros y otros.	
Felipe Matthews Rojas, Geoatacama (2011, agosto)	Uniforme y asesoría.	
Geotec Boyles Bros s.a. (2011, agosto)	Fotografías , imagen 3d del túnel minero, casco de seguridad y chaleco de seguridad empleados en la tarea del rescate.	
James Stefanic Mery, Geotec Bros s.a. (2011, junio)	Uniforme y otros.	

Institución o Persona	Objeto	
Laurence Golborne Riveros. Ex Ministro de Minería *(2011, julio)*	Uniforme y otros.	
Indura (2011, agosto)	Tubos de oxígeno, mascarilla y maqueta de la infraestructura desplegada en abastecer de oxígeno a los mineros atrapados.	
Mayor Drilling (2011, agosto)	Casco, un martillo de perforación y un cuaderno de reportes de los trabajos realizados.	
Micomo s.a. (2011, septiembre)	Cámara, fuente de poder, cables y otros elementos usados para lograr una comunicación permanente con el refugio de los 33 mineros.	

Institución o Persona	Objeto	
Terraservice s.a. (2011, junio)	Cascos, chaquetas, apuntes y el martillo original en que los mineros enviaron el primer mensaje a la superficie “Estamos bien en el refugio los 33”.	
Nelson Flores, Terraservice (2011, junio)	Chaqueta personal de trabajo empleada durante las operaciones de rescate.	
Mijali Proestakis Muñoz (2011, septiembre)	Ropa de trabajo empleada durante las operaciones de rescate.	
Cristian Barra Zambra (2011, septiembre)	Cortaviento y casco.	

Institución o Persona	Objeto	
Sebastián Piñera Echenique (2012, febrero)	Uniforme, material audio-visual, otros.	
Miguel Littín (1998)	Afiches de Cine “El Chacal de Nahueltoro” y “Alsino y el Cóndor”	
Ejército de Chile (1981)	Cañón Krupp de 75 mm fabricado en Alemania en el 1910.	
Gonzálo Eyzaguirre Balmaceda (2012, octubre)	Maqueta de navío “Fragata Santa Rosalía” y Cañón de barco.	

Institución o Persona	Objeto	
“Coco” Legrand (2012, octubre)	Máscaras del teatro “Circus OK”, colección de motocicletas.	
Luis H. Granier B.	Cuadro Francisco Errázuriz a la edad de 20 años y otros.	
Hernán Granier	Óleo de la Sra Teresa Errázuriz.	
Pilar Jorquera	Moto Ural, año 1994	

Aportes en Investigación y Gestión

- Carmen Del Río Pereira.
- Carabineros Copiapó.
- Comandante En Jefe Almirante Edmundo González Robles.
- Capitán Cristhian Eduardo Olivares Araya.
- Ex Mayor De Carabineros Edgardo Berger Sandoval.
- Jerardo Jofre, Presidente Del Directorio (Codelco).
- Fernando Ortiz, Geólogo, División Andina.
- Juan Eduardo Undurraga Herrera.
- Familia Aldunate Valenzuela.
- Luz Granier.
- Maptek.
- Walter Véliz, Minera Escondida.
- Daniel Herrera.
- Samuel Avalos.
- Juan Illanes.
- Eduardo Hurtado,Terraservice.
- Alejandro Poblete.
- Iván Ardiles.
- Pedro Simunovic,Cía. San Esteban Primera.
- Enrique Castro,Cia San Esteban Primera.
- Raúl Lyon Lopehandia, Geotec.
- Pedro Butazzoni Amenábar, Geotec.
- Juan Eduardo Undurraga Herrera.
- Familia Aldunate Valenzuela.
- Joaquín Barros.

Situación Financiera

• *Quipu*
fue un sistema nemotécnico mediante cuerdas de lana o algodón y nudos de uno o varios colores desarrollado por las civilizaciones andinas.

Clasificado IFRS 2015

ESTADOS DE SITUACION FINANCIERA CLASIFICADOS

ESTADO FINANCIEROS	
TIPO DE MONEDA	PESOS CHILENOS
TIPO DE ESTADO	INDIVIDUAL
EXPRESION EN CIFRAS	PESOS CHILENOS

Activos	12/31/15	12/31/14
Activos Corrientes	**$**	**$**
Efectivo y Equivalente de Efectivo	18.776.441	6.478.976
Deudores Comerciales y Otras Cuentas por Cobrar Corrientes	15.753.791	17.481.266
Cuentas por cobrar a entidades relacionadas, corrientes	10.285.927	12.310.582
Inventarios Corrientes	29.767.664	29.767.664
Activos por Impuestos Corrientes	2.178.642	0
Pagos Anticipados, Corrientes		21.527.257
Total Activo Corriente	76.762.465	87.565.745
Activos No Corrientes		
Propiedades, Plantas y Equipos (neto)	2.997.741.476	2.780.756.302
Activos Intangibles distintos de la Plusvalía	1.090.001	1.445.868
Inversiones Contabilizadas utilizando el método de la participación	1.319.765.166	944.969.713
Cuentas por cobrar a entidades relacionadas, No Corrientes		88.225.244
Total de Activos	**4.395.359.108**	**3.902.962.872**

Estados de situación financiera clasificados

ESTADO FINANCIEROS	
TIPO DE MONEDA	PESOS CHILENOS
TIPO DE ESTADO	INDIVIDUAL
EXPRESION EN CIFRAS	PESOS CHILENOS
Tipo de Estado	Individual
Expresión en cifras	Pesos Chilenos

Pasivos	12/31/15	12/31/14
Pasivos Corrientes	**$**	**$**
Cuentas por Pagar Comerciales y Otras Cuentas por Pagar	201.394.524	186.958.281
Cuentas por Pagar a Entidades Relacionadas, Corrientes	125.454.340	226.835.807
Pasivos por Impuestos Corrientes		675.337
Total Pasivo Corriente	326.848.864	414.469.425
Pasivo No Corriente		
Cuentas por Pagar a Entidades Relacionadas, No corrientes	2.711.151.454	2.393.895.473
Otros Pasivos no Financieros no Corrientes	211.825.270	211.610.475
Total Pasivo No Corriente	**2.922.976.724**	**2.605.505.948**

ESTADO FINANCIEROS	
TIPO DE MONEDA	PESOS CHILENOS
TIPO DE ESTADO	INDIVIDUAL
EXPRESION EN CIFRAS	PESOS CHILENOS
Tipo de Estado	Individual
Expresión en cifras	Pesos Chilenos

Patrimonio		
Capital Pagado	35.843.977	34.498.534
Reservas	616.257.579	593.125.677
Resultados Retenidos	265.207.346	421.971.387
Resultado Ejercicio	228.224.618	-166.608.099
Total Patrimonio	**1.145.533.520**	**882.987.499**
Total Pasivos	**4.395.359.108**	**3.902.962.872**

~ A partir del año 2015 la Fundación Cardoen recibe donación directa del Casino de Colchagua, para la realización de diversas acciones culturales.

ESTADO DE RESULTADOS

Estado de Resultados por Función

Tipo de Moneda	Pesos Chilenos
Tipo de Estado	Individual
Expresión en cifras	Pesos Chilenos

Estadode Resultados por Función	12/31/15	12/31/14
Ingresos de Actividades Ordinarias	314.964.548	248.723.000
Costo de Ventas	-131.356.964	-161.200.395
Ganancia Bruta	183.607.584	87.522.605
Otros ingresos	0	0
Costos de distribución	0	0
Gastos de administración	-405.161.432	-347.851.467
Otros gastos, por función	0	0
Otras ganancias (pérdidas)	0	0
Ganancias (pérdidas) de actividades operacionales	-221.553.848	-260.328.862
Ingresos financieros	0	0
Costos financieros	0	0
Ganancias (pérdidas) que surgen de la baja en cuentas de activos financieros medidos al costo amortizado	0	0

Estadode Resultados por Función	12/31/15	12/31/14
Participación en las ganancias (pérdidas) de asociadas y negocios conjuntos que se contabilicen utilizando el método de la participación	337.941.634	0
Diferencias de cambio	0	0
Resultados por unidades de reajuste	111.836.832	93.720.763
Ganancias (pérdidas) que surgen de diferencias entre importes en libros anteriores y el valor razonable de activos financieros reclasificados como medidos al valor razonable	0	0
Ganancia (pérdida), antes de impuestos	228.224.618	-166.608.099
Gasto por impuestos a las ganancias	0	0
Ganancia (pérdida) procedente de operaciones continuadas	228.224.618	-166.608.099
Ganancia (pérdida) procedente de operaciones discontinuadas		0
Ganancia (Pérdida)	228.224.618	-166.608.099

Ingresos
por visitantes
Museo Colchagua

Mes	2015							
	Adulto		Adulto Mayor		Niños y Estudiantes		Gratuidad	**Total**
	Cantidad	**Monto**	**Cantidad**	**Monto**	**Cantidad**	**Monto**		
Ene	2.259	15.414.000	1.082	4.117.000	930	2.777.000	0	**22.308.000**
Feb	2.980	20.455.000	1.225	4.826.000	1.470	4.410.000	-149.000	**29.542.000**
Mar	1.669	11.634.000	893	3.569.000	480	1.440.000	-50.500	**16.592.500**
Abr	1.895	12.944.000	630	2.454.000	786	2.358.000	-673.500	**17.082.500**
May	2.293	15.005.000	571	2.218.000	2.252	6.634.500	-3.412.500	**20.445.000**
Jun	1.743	12.107.000	362	1.442.000	1.945	5.835.000	-3.770.500	**15.613.500**
Jul	2.440	16.941.000	548	1.966.000	1.785	5.355.000	-1.888.500	**22.373.500**
Ago	1.491	10.397.000	454	1.498.000	1.301	3.903.000	-2.394.500	**13.403.500**
Sep	1.701	11.716.000	603	2.272.000	1.960	5.880.000	-4.199.700	**15.668.300**
Oct	2.165	14.895.000	1.552	5.758.000	3.492	10.476.000	-7.305.500	**23.823.500**
Nov	2.188	15.216.000	1.442	5.425.000	5.647	16.941.000	-11.522.800	**26.059.200**
Dic	2.071	14.314.000	819	3.102.000	1.790	5.370.000	-4.039.900	**18.746.100**
	24.895	**171.038.000**	**10.181**	**38.647.000**	**23.838**	**71.379.500**	**-39.406.900**	**241.657.600**

Mes	2014								
	Adulto		Adulto Mayor		Niños y Estudiantes		Gratuidad	Audio guías	**Total**
	Cantidad	**Monto**	**Cantidad**	**Monto**	**Cantidad**	**Monto**			
Ene	2.538	12.668.000	924	2.772.000	1.059	2.118.000	-217.000	237.000	**17.578.000**
Feb	3.388	16.922.000	1.153	3.459.000	1.657	3.314.000	-175.000	285.000	**23.805.000**
Mar	1.979	9.874.000	1.065	3.195.000	511	1.022.000	-97.000	138.000	**14.132.000**
Abr	1.692	10.078.000	913	2.739.000	823	1.646.000	-516.000	138.000	**14.085.000**
May	1.870	11.259.000	669	2.007.000	2.098	4.196.000	-2.789.000	42.000	**14.715.000**
Jun	1.117	6.654.000	536	1.608.000	1.766	3.532.000	-2.392.500	12.000	**9.413.500**
Jul	2.750	16.404.000	676	2.028.000	2.831	5.662.000	-2.383.000	0	**21.711.000**
Ago	1.811	10.828.000	778	2.334.000	2.003	4.006.000	-2.757.000	0	**14.411.000**
Sep	1.645	11.024.000	889	3.079.000	1.296	3.884.000	-1.962.500	0	**16.024.500**
Oct	1.706	11.646.000	1.347	4.898.000	3.537	10.611.000	-7.597.500	0	**19.557.500**
Nov	1.950	13.287.000	1.475	5.412.000	3.441	10.323.000	-6.586.500	0	**22.435.500**
Dic	1.641	11.134.000	888	3.219.000	1.415	4.232.000	-2.017.500	0	**16.567.500**
	24.087	**141.778.000**	**11.313**	**36.750.000**	**22.437**	**54.546.000**	**-29.490.500**	**852.000**	**204.435.500**

Ingresos por visitantes
Museo Automóvil

Mes	2015							
	Adulto		Adulto Mayor		Niños y Estudiantes		Gratuidad	**Total**
	Cantidad	**Monto**	**Cantidad**	**Monto**	**Cantidad**	**Monto**		
Ene	732	3.467.000	108	324.000	196	375.000	0	**4.166.000**
Feb	1.226	5.960.000	272	816.000	490	962.000	0	**7.738.000**
Mar	572	2.793.000	120	360.000	87	174.000	0	**3.327.000**
Abr	1.073	4.793.000	148	405.000	158	316.000	0	**5.514.000**
May	927	4.289.000	177	466.500	408	804.000	-38.000	**5.521.500**
Jun	579	2.783.000	216	491.000	134	268.000	0	**3.542.000**
Jul	979	4.798.000	273	641.000	524	1.048.000	-114.000	**6.373.000**
Ago	516	2.538.000	188	459.000	270	540.000	0	**3.537.000**
Sep	697	3.174.000	247	639.000	300	600.000	-67.500	**4.345.500**
Oct	701	3.411.000	392	957.000	353	706.000	-10.000	**5.064.000**
Nov	675	3.116.000	301	814.000	1.174	2.348.000	-54.000	**6.224.000**
Dic	527	2.574.000	139	402.000	315	630.000	-10.000	**3.596.000**
	9.204	43.696.000	2.581	6.774.500	4.409	8.771.000	-293.500	**58.948.000**

Mes	2014							
	Adulto		Adulto Mayor		Niños y Estudiantes		Gratuidad	**Total**
	Cantidad	**Monto**	**Cantidad**	**Monto**	**Cantidad**	**Monto**		
Ene	630	1.890.000	124	248.000	210	210.000	0	**2.348.000**
Feb	1.170	3.506.000	163	326.000	436	436.000	0	**4.268.000**
Mar	633	1.899.000	136	272.000	109	109.000	0	**2.280.000**
Abr	702	2.808.000	130	260.000	129	129.000	0	**3.197.000**
May	697	2.734.000	255	510.000	285	285.000	-12.000	**3.517.000**
Jun	319	1.276.000	46	92.000	215	215.000	-8.000	**1.575.000**
Jul	876	3.504.000	141	282.000	547	547.000	-32.000	**4.301.000**
Ago	665	2.660.000	102	204.000	361	361.000	-113.000	**3.112.000**
Sep	717	3.308.000	110	330.000	199	398.000	0	**4.036.000**
Oct	686	3.118.000	94	282.000	343	686.000	-105.000	**3.981.000**
Nov	624	2.929.000	145	413.000	705	1.410.000	-615.500	**4.136.500**
Dic	576	2.652.000	78	234.000	89	166.000	0	**3.052.000**
	8.295	32.284.000	1.524	3.453.000	3.628	4.952.000	-885.500	**39.803.500**

Ingresos por visitantes - Museo Artesanía

Mes	2015							
	Adulto		Adulto Mayor		Niños y Estudiantes		Gratuidad	Total
	Cantidad	**Monto**	**Cantidad**	**Monto**	**Cantidad**	**Monto**		
Ene	82	246.000	41	82.000	24	36.000	0	364.000
Feb	119	357.000	57	114.000	20	30.000	0	501.000
Mar	48	144.000	39	78.000	2	3.000	0	225.000
Abr	35	105.000	13	26.000	4	6.000	0	137.000
May	72	208.500	46	90.000	22	33.000	0	331.500
Jun	47	141.000	12	24.000	6	9.000	0	174.000
Jul	75	225.000	32	64.000	103	154.500	-72.000	371.500
Ago	89	267.000	20	40.000	22	33.000	0	340.000
Sep	49	147.000	21	42.000	36	54.000	0	243.000
Oct	76	228.000	35	70.000	105	157.500	0	455.500
Nov	75	225.000	45	90.000	226	339.000	-35.250	618.750
Dic	72	216.000	26	52.000	12	18.000	0	286.000
	839	2.509.500	387	772.000	582	873.000	-107.250	4.047.250

Mes	2014							
	Adulto		Adulto Mayor		Niños y Estudiantes		Gratuidad	Total
	Cantidad	**Monto**	**Cantidad**	**Monto**	**Cantidad**	**Monto**		
Ene	110	218.000	51	50.000	37	18.500		286.500
Feb	343	686.000	115	115.000	87	43.500		844.500
Mar	92	184.000	42	42.000	20	10.000		236.000
Abr	55	165.000	30	30.000	14	7.000		202.000
May	153	454.500	29	27.500	55	27.500		509.500
Jun	21	63.000	16	16.000	9	4.500		83.500
Jul	156	468.000	34	34.000	89	44.500		546.500
Ago	61	183.000	13	13.000	12	6.000		202.000
Sep	78	234.000	18	36.000	16	24.000		294.000
Oct	74	222.000	40	80.000	181	271.500		573.500
Nov	43	129.000	60	98.000	2	3.000		230.000
Dic	58	174.000	23	46.000	28	42.000		262.000
	1.244	3.180.500	471	587.500	550	502.000	0	4.270.000

Ingresos por Montos
Museo Automóvil

	2015					
Mes	**Boletas**	**Facturas**	**Gratuidad**	**HSCP**	**T. Operador**	**Total**
Ene	3.252.000	125.000	0	725.000	64.000	4.166.000
Feb	7.040.000	0	0	626.000	72.000	7.738.000
Mar	2.845.000	0	0	424.000	58.000	3.327.000
Abr	2.936.000	0	0	2.408.000	170.000	5.514.000
May	3.905.000	246.500	-38.000	1.252.000	156.000	5.521.500
Jun	2.381.000	0	0	796.000	365.000	3.542.000
Jul	4.095.000	156.000	-114.000	1.852.000	384.000	6.373.000
Ago	2.943.000	0	0	363.000	231.000	3.537.000
Sep	2.531.000	135.000	-67.500	1.495.000	252.000	4.345.500
Oct	3.595.000	128.000	-10.000	813.000	538.000	5.064.000
Nov	4.272.000	485.000	-54.000	1.331.000	190.000	6.224.000
Dic	2.702.000	88.000	-10.000	786.000	30.000	3.596.000
	42.497.000	**1.363.500**	**-293.500**	**12.871.000**	**2.510.000**	**58.948.000**

	2014					
Mes	**Boletas**	**Facturas**	**Gratuidad**	**HSCP**	**T. Operador**	**Total**
Ene	1.990.000	0	0	358.000	0	2.348.000
Feb	3.332.000	0	0	909.000	27.000	4.268.000
Mar	1.806.000	-13.000	0	474.000	13.000	2.280.000
Abr	2.156.000	0	0	1.041.000	0	3.197.000
May	2.479.000	42.000	-12.000	1.000.000	8.000	3.517.000
Jun	1.005.000	42.000	-8.000	536.000	0	1.575.000
Jul	3.530.000	52.000	-32.000	735.000	16.000	4.301.000
Ago	2.306.000	129.000	-113.000	758.000	32.000	3.112.000
Sep	2.912.000	0	0	1.116.000	8.000	4.036.000
Oct	2.653.000	185.000	-105.000	1.220.000	28.000	3.981.000
Nov	2.823.000	1.165.000	-615.500	692.000	72.000	4.136.500
Dic	1.828.000	300.000	0	884.000	40.000	3.052.000
	28.820.000	**1.902.000**	**-885.500**	**9.723.000**	**244.000**	**39.803.500**

Ingresos por Montos
Museo Artesanía

	2015					
Mes	Boletas	Facturas	Gratuidad	HSCP	T. Operador	Total
Ene	328.000	0	0	36.000	0	364.000
Feb	486.000	0	0	15.000	0	501.000
Mar	225.000	0	0	0	0	225.000
Abr	137.000	0	0	0	0	137.000
May	322.000	9.500	0	0	0	331.500
Jun	162.000	0	0	12.000	0	174.000
Jul	293.500	144.000	-72.000	6.000	0	371.500
Ago	244.000	0	0	6.000	90.000	340.000
Sep	243.000	0	0	0	0	243.000
Oct	455.500	0	0	0	0	455.500
Nov	487.500	160.500	-35.250	6.000	0	618.750
Dic	278.500	0	0	7.500	0	286.000
	3.662.000	**314.000**	**-107.250**	**88.500**	**90.000**	**4.047.250**

	2014					
Mes	Boletas	Facturas	Gratuidad	HSCP	T. Operador	Total
Ene	286.500	0	0	0	0	286.500
Feb	548.500	0	0	296.000	0	844.500
Mar	156.000	0	0	80.000	0	236.000
Abr	202.000	0	0	0	0	202.000
May	182.500	0	0	327.000	0	509.500
Jun	83.500	0	0	0	0	83.500
Jul	339.500	0	0	207.000	0	546.500
Ago	106.000	0	0	96.000	0	202.000
Sep	261.000	0	0	33.000	0	294.000
Oct	395.000	115.500	0	63.000	0	573.500
Nov	154.000	22.000	0	54.000	0	230.000
Dic	223.000	0	0	39.000	0	262.000
	2.937.500	**137.500**	**0**	**1.195.000**	**0**	**4.270.000**